

Согласовано
Директор
ТОО "Цефиро"
Иванов А.А.
20__ года



Согласовано
Директор ТОО "Типография"
Универсальные услуги
Шуликова Т.А.
20__ года



Утверждаю
Президент
д.т.н., профессор, академик
Асанова С.Ж.
20__ года



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Код и наименование
уровня образования: 02 Искусство и гуманитарные науки
021 Искусство
0211 Аудиовизуальные средства и медиа производство

Специальность: 02110300 - Графический и мультимедийный дизайн

Квалификация: 4S02110304 - Графический дизайнер

Алматы 2023

Паспорт образовательной программы

Код и наименование специальности:	02110300 «Графический и мультимедийный дизайн»
Код и наименование квалификации/квалификаций:	4S02110304 - Графический дизайнер"
Регион:	г.Алматы
Организация ТиППО (разработчик):	УО Колледж Академии Дизайна и Технологии "Сымбат"
Партнеры-разработчики:	ТОО "Типография" Универсальные услуги ТОО «Цефино»
Цель ОП:	Подготовка специалистов в области графического дизайна, способных создавать, моделировать, визуализировать и презентовать дизайн-проект в современных графических программах.
Уровень по НРК:	4
Уровень по ОРК:	4
Профессиональный стандарт (при наличии):	Приложение № 26 к приказу Заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 24.12.2019г. № 259
Профессиональный стандарт WorldSkills (при наличии):	Отсутствует
Форма обучения:	очное
База образования:	основное среднее образование
Язык обучения:	русский
Общий объем кредитов:	240
Дата рассмотрения ОП на методическом (учебно-методическом/ научно-методическом, индустриальном) совете:	25.02.2022
Номер лицензии на занятие образовательной деятельностью:	№0163119
Номер приложения к лицензии на занятие образовательной деятельностью:	№001
Дата прохождения специализированной аккредитации по данной специальности (при наличии):	11.06.2018 г.
Отличительные особенности ОП:	-

Сведения о содержании модулей/дисциплин:

№	Наименование модуля/дисциплины	Результаты обучения/Краткое описание дисциплины	Объем кредитов/ часов
1	ООД 1. Математика	Формирует математические знания, необходимыми для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин. Дисциплина включает в себя следующие разделы: «Функция, ее свойства и график», «Тригонометрические функции», «Многочлены», «Математическая статистика и теория вероятностей», «Степени и корни. Степенная функция», «Показательная и логарифмическая функции», «Предел функции и непрерывность», «Производная и ее применение», «Первообразная и интеграл», «Комплексные числа», «Дифференциальные уравнения», «Аксиомы стереометрии. Параллельность и перпендикулярность в пространстве», «Прямоугольная система координат и векторы в пространстве», «Многогранники», «Тела вращения и их элемент», «Объемы тел».	4/96
2	ООД 2. Информатика	Формирует знания, умения и навыки в области аппаратного и программного обеспечения, представления данных, информационных процессов и систем, создания и преобразования информационных объектов, компьютерных сетей и информационной безопасности. Изучает такие разделы как: «Аппаратное и программное обеспечение», «Представление данных», «Информационные процессы и системы», «Создание и преобразование информационных объектов», «Разработка приложений», «Компьютерные сети и информационная безопасность».	1/24
3	ООД 3. Русский язык	Совершенствует функциональную грамотность по всем видам речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо) на основе сформированных знаний о языке, с учетом норм употребления средств разных уровней и активизации их в продуктивной речевой деятельности в разных сферах общения. Содержание дисциплины включает следующие разделы: «Толерантность и диалог межнациональных культур. Лексика и культура речи», «Физика в современном мире: возможное и невозможное в природе. Лексика. Синтаксис и пунктуация», «Настоящее и будущее цифровых технологий. Лексика. Морфология. Синтаксис и пунктуация», «Биотехнологии для жизни. Лексика. Морфология. Синтаксис и пунктуация», «Глобальные проблемы энергетики. Лексика. Морфология. Синтаксис и пунктуация», «Экология: нефтяная и ядерная промышленность. Культура речи. Морфология. Синтаксис», «Молодежная культура: проблемы молодого поколения. Фразеология и культура речи. Морфология. Синтаксис и пунктуация», «Экономика и ее роль в обществе. Синтаксис и пунктуация», «Наука и этика: киборги и клоны. Лексика. Синтаксис и пунктуация. Стилстика».	2/48
4	ООД 4. Русская литература	Способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально- культурной, социально-экономической, социально-юридической, научно-технической, учебно-профессиональной, помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве. Содержание	2/48

		дисциплины включает следующие разделы: «Лишние люди», «Герой нашего времени», «Человек и право», «Семейные ценности», «Человек в эпоху перемен», «Человек в эпоху тоталитарного режима», «Война в судьбах людей», «Тема нравственного выбора».	
5	ООД 5. Казахский язык и литература	Способствует совершенствованию языковых навыков на основе интегрированного обучения казахскому языку и литературе, соблюдению языковых норм, развитию навыков свободной речи и грамотного письма, формированию уважительного отношения к государственному языку. Содержание дисциплины включает следующие разделы: «Еңбек нарығы және сұраныс», «Отандық әнеркәсіп әнімі», «Қазақ киносы мен театрының қазіргі келбеті», «Ұлттық экологиялық мәдениет», «Мұхит - тіршілік мекені», «Ұлттық таным және мерекелер», «Сауда мен көмек: екі жақты келісімді сауда», «Бұқаралық ақпарат құралдарындағы гендерлік бейне», «Жер планетасындағы қауіпті қалдықтар», «Әлеуметтік теңсіздік: адам құқықтары және көмек», «Жастардың денсаулығы - қоғам байлығы», «Сандық технологияны пайдаланудағы теңсіздік», «Қоғам және заң», «Қазіргі қоғамдағы әлеуметтік теңсіздік», «Экология. Мұнай және атомдық индустрия», «Тіл. Әнер. Әдебиет», «Қоғамдағы жұмыссыздық мәселесі», «Тәуелсіз еліміздің әткені мен келешегі», «Ұлттық театр – әнер ордасы», «Туризм: Экотуризм», «Әлемдегі ерлермен әйелдердің құқықтары мен теңдігі», «Жастар мәселесінің түйіткілдері», «Жаһандық мәселелер: көші-қон саясаты», «Толеранттылық – елбірлігі», «Ұлт мұраты – ұлттық қауіпсіздік», «Бос	3/72
6	ООД 6. Иностранный язык	Повышает исходный уровень владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, способствует овладению студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности. Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: «Legend or Truth», «Natural Disasters», «Virtual reality», «Organic and non-organic worlds», «Reading for pleasure», «Capabilities of human brain», «Breakthrough technologies», «Space X», «Making connections in biology», «Investigate and report on animal world bats eagles bees and dolphins», «Human brain», Investigate and report on timekeeping devices/Science video», «Work and inventions», «STEM», «Reading for Pleasure», «Independent project», «The clothes of chemistry».	2/48
7	ООД 7. История Казахстана	Способствует осмыслению обучающимися основных вопросов этнического, политического, социально-экономического и культурного развития Казахстана в различные исторические периоды, определяя его место и роль в мировом историческом процессе; формированию личности, обладающей историческим сознанием, гражданственностью и патриотизмом. Содержание дисциплины включает следующие разделы: «Цивилизация: особенности развития», «Этнические и социальные процессы», «Из истории государства, войн и революций», «Развитие культуры», «Цивилизация: особенности экономического развития», «Политико-правовые процессы», «Развитие общественно-политической мысли», «Развитие	2/484

		образования и науки».	
8	ООД 8. Физическая культура	Способствует формированию личности, готовой к активной творческой самореализации в сфере общечеловеческой культуры, повышению мотивации обучающихся к укреплению физического и психического здоровья, приобретению спортивно-специфических двигательных навыков и развитию физических способностей. Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: «Знания о физической культуре», «Легкая атлетика», «Спортивные	2/48
9	ООД 9. Начальная военная и технологическая подготовка	Формирует представления об основах обороны государства, назначении Вооруженных Сил Республики Казахстан, их характере и особенностях, воспитывает осознанное отношение к воинской службе, формирует навыки безопасности жизнедеятельности человека в чрезвычайных ситуациях. Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: «Вооруженные Силы Республики Казахстан - гарант военной безопасности государства», «Правовые основы	2/48
10	ООД 10. География	Формирует знания, умения и навыки, направленные на решение геоэкологических, геоэкономических, социальных, геополитических и глобальных проблем, возникающих на всех уровнях географического пространства. Содержание дисциплины включает следующие разделы: «Методы географических исследований», «Картография и геоинформатика», «Природопользование и геоэкология», «Геоэкономика», «Геополитика», «Страноведение», «Глобальные проблемы человечества».	2/48
11	ООД 11 Всемирная история	Формирует историческое сознание личности через осмысление исторического прошлого и определение своего положения в современном мире, гражданскую позицию, отношение к событиям и явлениям, понимая их сущность и направленность.	2/48
12	ООД 12. Физика	Способствует формированию основ научного мировоззрения, целостного восприятия естественнонаучной картины мира, способности наблюдать, анализировать и фиксировать явления природы, содействует освоению знаний о фундаментальных физических законах и принципах, лежащих в основе современной физической картины мира, методах научного познания природы. Содержание дисциплины включает следующие разделы: «Механика»,	2/48
13	ООД 13 Графика и проектирование	Изучение основ теории графических изображений и усвоение методов геометро-графического моделирования, формирование и развитие проектно-творческой деятельности обучающихся, их графической культуры.	2/48
14	БМ 1. Развитие и совершенствование физических качеств	РО 1.1. Укреплять здоровье и соблюдать принципы здорового образа жизни. РО 1.2. Совершенствовать физические качества и психофизиологические способности.	5/120
15	БМ 2. Применение информационно-коммуникационных и цифровых технологий	РО 2.1. Владеть основами информационно-коммуникационных технологий.	0,5/12
		РО 2.2. Использовать услуги информационно-справочных и интерактивных веб-порталов.	0,5/12
16	БМ 3. Применение базовых знаний экономики и основ предпринимательства	РО 3.1. Владеть основными вопросами в области экономической теории.	1/24
		РО 3.2. Анализировать и оценивать экономические процессы, происходящие на предприятии.	0,5/12

		РО 3.4. Владеть научными и законодательными основами организации ведения предпринимательской деятельности в Республике Казахстан. РО 3.5. Соблюдать этику делового общения	0,5/12
17	БМ 4. Применение основ социальных наук для социализации и адаптации в обществе и трудовом коллективе	РО 4.1. Понимать морально-нравственные ценности и нормы, формирующие толерантность и активную личностную позицию.	1/24
		РО 4.2. Понимать роль и место культуры народов Республики Казахстан в мировой цивилизации.	1/24
		РО 4.3. Владеть сведениями об основных отраслях права.	1/24
		РО 4.4. Владеть основными понятиями социологии и политологии.	1/24
18	ПМ 01. Применение принципов дизайна, в оформлении графических работ	РО 1.1. Изображать предметы и сюжеты с применением различных видов техники рисования.	7,5/180
		РО 1.2. Строить композиции в дизайне.	6,5/156
		РО 1.3. Использовать модели цвета.	4,5/108
19	ПМ 02. Выполнение художественно-оформительских работ	РО 2.1. Осуществлять настройку аппаратно-программного комплекса.	4,5/108
		РО 2.2. Использовать элементы и принципы визуального дизайна с применением современных программ.	2,25/54
		РО 2.3. Выполнять графические работы.	5,5/132
		РО 2.4. Применять технику шрифтовых работ.	2,25/54
22	ПМ 03. Разработка макета дизайн-продукта	РО 3.1. Подготавливать эскизы с применением проектного задания.	2/48
		РО 3.2. Создавать авторские макеты дизайна по основным направлениям графического дизайна.	3/72
		РО 3.3. Подготовить макеты, прототипы для презентации.	9/216
23	ПМ 04. Подготовка дизайн-макета к печати с соблюдением мер техники безопасности	РО 4.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета с соблюдением норм и правил техники безопасности.	1/24
		РО 4.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).	2/48
		РО 4.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).	2/48
24	ПМ 05. Выбор, настройка и запуск аппаратных средств для работы с программным обеспечением	РО 5.1. Применять аппаратные и периферийные устройства в рамках своей компетенции.	1/24
		РО 5.2. Устанавливать программное обеспечение для работы с анимацией и мультимедиа элементами.	
		РО 5.3. Обеспечивать поддержку технических и программных средств	
25	ПМ 06. Создание визуального контента для анимированных роликов средствами векторной графики	РО 6.1. Рисовать и редактировать изображения (персонажи) для последующей анимации.	2/48
		РО 6.2. Создавать оцифрованные фоны и текстуры	2/48
		РО 2.3. Создавать (включая фотографию), изображения как для печати, так и для цифровой публикации	1/24
			21/504
26	ПМ 07. Применение знаний истории искусства и графики для создания визуального контента	РО 7.1. Описывать хронологические рамки, характерные черты художественных стилей различных исторических эпох мирового искусства.	1/24
		РО 7.2. Применять знания в области истории искусства и графики для создания эскизов визуального контента.	1/24
27	ПМ 08. Создание и обработка цифровых изображений средствами растровой графики	РО 8.1. Редактировать и трансформировать растровые графические объекты.	2/48
		РО 8.2. Работать с цветом в растровом формате	1/24
		РО 8.3. Использовать растровые и векторные редакторы	1/24

28	ПМ 09. Подготовка аудиовизуального контента для дальнейшего использования	РО 9.1. Создавать аудио произведение. РО 9.2. Создавать видео произведение. РО 9.3. Применять принципы стыковки кадров при видеомонтаже	2/48 21/504
29	ПМ 10. Разработка и компоновка объектов визуальной информации	РО 10.1. Создавать собственные художественные образы.	2/48
		РО 10.2. Выполнить художественно-техническую разработку дизайн-проекта.	2/48
		РО 10.3. Создавать дизайн-проект в современных графических программах.	2/48
		РО 10.4. Моделировать, визуализировать и презентовать модель дизайн-проекта.	1/24 18/432
30	ПМ 11. Разработка технического задания на продукт графического дизайна	РО 11.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. РО 11.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. РО 11.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.	2/48
31	ПМ 12. Управление деятельностью по разработке объектов визуальной информации	РО 12.1. Проводить оценку качества разработанных объектов визуальной информации. РО 12.2. Применять нормативные документы, содержащие требования качества объектов визуальной информации. РО 12.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий для создания дизайн-продукта.	3/72 9/216
	Дипломное проектирование	Преддипломная практика	6/144
		Дипломное проектирование	6/144
	Промежуточная, итоговая аттестация		8/192

УО Колледж Академия Дизайна и Технологий "Сымбат"

Согласовано

Директор ТОО "Типография"

Универсальные услуги

Щуликова Т.А.

20__ года



Согласовано

Директор

ТОО "Цифро"

Иванов А.А.

20__ года



РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Область образования: 02 - Искусство и гуманитарные науки

Направление образования: 021 - Искусство

Группа образовательных программ: 0211 - Аудиовизуальные средства и медиа производство

Специальность: 02110300 - Графический и мультимедийный дизайн

Квалификации: 3W02110301 - Исполнитель графических работ

3W02110302 - Оператор компьютерной графики

4S02110304 - Графический дизайнер

Форма обучения: очная

Срок освоения образовательной программы: 3 года 10 ме.

Алматы 2022



Утверждаю

Президент

г.н., профессор академик

Асанова С.Ж.

20__ года

График учебного процесса

[illegible]

Условные обозначения:

ТО – теоретическое обучение

ПО – производственное обучение

III – профессиональная практика

ПА – промежуточная аттестация

ДП – дипломное проектирование (если запланировано)

К – каникулы

Пдн – праздничные дни

ИА – итоговая аттестация

ПС – полевые сборы

Сводные данные по бюджету времени

Курс	Теоретическое обучение			Промежуточная аттестация	Проектное обучение профессиональная практика	Дипломное проектирование (если запланировано)	Итоговая аттестация	Президентские дни	Каникулы	Всего недель учебном году
	недель	часов	кредитов							
I	12	432	60	24	1008	часов		1	11	52
II	18	648	60	48	792			1	11	52
III	12	432	60	48	1008			1	11	52
IV	14	504	60	48	936	144	24	1	2	52
Итого	56	2016	240	168	3744	144	24	4	35	

II. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»**



**«Утверждаю»
Президент
т.ғ.д., профессор, академик
Асанова С.Ж.
2022 ж.**

**«Дүниежүзі тарихы» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Всемирная история»**

Специальность/мамандығы:

02110300 «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі:

4S02110304 Графический дизайнер

**Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования**

Топ/Группа (ы): ГМД 9-22-2, ГМД 9-22-2П

Жалпысағатсаны/Общее количество часов __48__, кредитов __2__

Алматы, 2022

Құрастырушы/Разработчик (-и) Т.г.м. Е.Каиров

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав. отделением Сентова Н.Ж.

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Кайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля Рабочая учебная программа по дисциплине «Всемирная история» по выше указанной специальности и для квалификации разработана в соответствии с приказом МОН РК от 31.10.2018 г. № 604 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов всех уровней образования" с Типовой учебной программой от 15 июля 2020 года.

Изучение дисциплины «Всемирная история» ориентировано на личностное развитие обучающихся, использование потенциала исторической науки для социализации подрастающего поколения, формирование их мировоззренческих убеждений и ценностных ориентаций.

Формируемая компетенция Обучающиеся должны формировать навыков исторического мышления, а также эффективно реализовывать целей обучения по предмету «Всемирная история» осуществляя на основе исторических концептов (понятий):

- 1) изменение и преемственность;
- 2) причина и следствие;
- 3) доказательство;
- 4) сходство и различие;
- 5) значимость;
- 6) интерпретация.

Постреквизиты Знания, полученные на курсе, используются при изучении следующих дисциплин:

культурология, основы политологии и социологии, основы философии, основы экономики, основы прав

Пререквизиты Настоящая Рабочая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам:

- история Казахстана,
- география;
- обществознание;
- литература

Необходимые средства обучения, оборудование

- компьютер
- интерактивная доска
- мессенжеры (воцап, зум, эл.почта)
- комплект «Проекционные наглядно методические пособия»
- тематический комплект плакатов.

Контактная информация преподавателя (ей):

Каиров Ержан Бекенович тел.: сот. 8707 820 61 87

e-mail (e-майл): kairov_erjan@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Всемирная история	48/2	1-2 курс, 1-2-3 семестр
Всего на обучение	48/2	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них					Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ПП	СРОП	СРО	
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки							
I Раздел. Цивилизация: особенности развития									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	PO1. 1) Характеризовать особенности традиционного, индустриального типа цивилизации, постиндустриального этапа развития.	Тема1.1.1 Понятие «цивилизация»	48	2					T3
2	2) Исследовать о развитии общества и государства.	Тема1.2.1Традиционный (аграрный) тип цивилизации: оседло - земледельческая, кочевая.			2				T3
3		Тема1.2.2Индустриальный этап развития цивилизации. Постиндустриальный этап развития цивилизации		2					T3
4		Тема1.3.1Цивилизации Древнего мира			2				T3
II Раздел. Этнические и социальные процессы									
5	PO2. 1) Определять основные этапы формирования этносов.	Тема2.1.1Теории происхождения человека.			2				T3
6	2) Исследовать этнические процессы в	Тема2.1.2Теории происхождения этносов		2					T3
7		Тема2.1.3Этническая карта мира: история и современность		2					T3

	различные исторические периоды и культурного многообразия в условиях глобализации. согласия.								
III Раздел. Из истории государства, войн и революций									
8	PO3. 1) Обосновывать логически последовательным и аргументами теории происхождения государства и выявлять его характерные признаки.	Тема3.1.1 Понятие государства. Теории происхождения государства. Эволюция форм государства: от древности до современности			2				T3
9	2) Устанавливать причинно-следственные связи возникновения ранних империй, мировых войн.	Тема3.1.2 Типы политических режимов		2					T3
10		Тема3.2.1Образование мировых империй в эпоху античности			2				T3
IV Раздел. Развитие культуры									
11	1) Выявлять значимость историко-культурного наследия.	Тема4.1.1Деятельность ЮНЕСКО по сохранению историко-культурного наследия человечества			2				
12	2) Обосновывать влияние общественных процессов на развитие направлений и стилей искусства	Тема4.1.2Крупнейшие музеи мира: сокровищница исторической памяти человечества			2				
V Раздел. Цивилизации: особенности развития									

13	Обосновывать роль природно-географического фактора в формировании хозяйственной специализации стран и регионов, исторические предпосылки неравномерного экономического развития. Прогнозировать возможные пути преодоления социально-экономического отставания развивающихся стран.	Тема 5.1.1 Экономика и типы экономических систем.		2					
14		Тема 5.1.2 Традиционная (аграрная) экономика.		2					
15		Тема 5.1.3 Плановая (социалистическая) экономика. Смешанный тип экономики		2					
VI Раздел. Политико - правовые процессы									
16	1) Определять особенности реализации принципов правового государства на примере разных стран.	Тема 6.1.1 Понятие правового государства.		2					
17	2) Исследовать особенности биполярной системы мира.	Тема 6.1.2 Исторический опыт реализации принципов правового государства		2					
18		Тема 6.1.3 Понятие и общая характеристика гражданского общества		2					
19		Тема 6.1.4 Неправительственные организации в гражданском обществе		2					
VII Раздел. Развитие общественно-политической мысли									
20	Исследовать исторические события и значение активной гражданской позиции личности в борьбе за	Тема 7.1.1 Основные направления развития общественной мысли в новое и новейшее время		2					
21		Тема 7.2.1 М. Ганди и его идея ненасильственного сопротивления.		2					

22	гражданские права в странах и регионах мира. Определять эффективность долгосрочного планирования развития страны	Тема 7.2.2 Великая мечта Мартина Лютера Кинга							
23		Тема 7.2.3 Н. Мандела - борец против апартеида		2					
VIII Раздел. Развитие образования и науки									
24	1) Прогнозировать роль образования в социально-экономическом развитии стран.	Тема 8.1.1 Письменность и книгопечатание - величайшие достижения человечества		2					
	Всего за раздел/модуль:	48		36	1				
	Экзамены			2					
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-				

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО = ИК * 0,4 + РК1 * 0,3 + РК2 * 0,3

Рубежные контроли 1 и 2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F»,) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи

Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

качественного и своевременного выполнения заданий;

активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;

- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Перечень литературы и средств обучения

Основная:

1. Каирбекова Р.Р., Тимченко С.В., Джандосова З.А. Всемирная история. Учебник для 10 класса общественно-гуманитарного направления общеобразовательных школ. Часть 1-2. – Алматы: Мектеп, 2019
2. Каирбекова Р.Р., Ибраева А.С., Аязбаева Г.Н. Всемирная история. Учебник (проект) для 11 класса общественно-гуманитарного направления общеобразовательных школ. Часть 1-2. – 2020
3. Каирбекова Р.Р., Ибраева А.С., Аязбаева Г.Н. Всемирная история. Учебник (проект) для 11 класса естественно-математического направления общеобразовательных школ. - 2020
4. Белоусов Л.С., Мейер М.С., Смирнов В.П. Всеобщая история. 10 класс. - М: Просвещение, 2019
5. Загладин Н.В., Белоусов Л.С. Всеобщая история (Новейшая история с 1914 г. – начало XXI века). 10-11 класс. – М: Издательство: Русское слово, 2019
6. Загладин Н.В., Сахаров А.Н. Всеобщая история (с древнейших времен до конца XIX века). 10 класс. -М: Русское слово, 2019
7. Загладин Н.В., Симония Н.А. Всеобщая история (с древнейших времен до конца XIX века). 10 класс. М: Русское слово, 2019
8. Сахаров А.Н., Петров Ю.А., Загладин Н.В. История с древнейших времен до конца XIX века. В 2-х частях. 10-11 класс. - М: Русское слово, 2019
9. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. 10 класс. - М: Просвещение, 2019

Дополнительная:

1. Арзаканян М.Ц. Де Голль. - М.: Молодая гвардия, 2021
2. Верченко В. Н. Сингапурское чудо: Ли Куан Ю. - М: АСТ, 2019
3. Жордис К. Махатма Ганди. - М: Молодая гвардия, 2020
4. Михайлов В., Мансуров Т. Нурсултан Назарбаев М.: Молодая гвардия, 2019

5. Панцов А.В. Дэн Сяопин. - М: Молодая гвардия, 2020

Средства обучения:

1. Интерактивная доска;
2. Мультимедийный проектор;
3. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон;
4. Учебные видеофильмы, аудиозаписи, презентации;
5. Цифровые ресурсы для использования в процессе обучения:
 - «Duolingo» сайт
 - «Memrise» портал
 - «Udemy» сайт
 - «edX» сайт
 - Национальный центр информатизации образования <http://www.nci.kz>
 - Казахстанская национальная электронная библиотека (КазНЭБ) - www.kazneb.kz
 - Портал «История Казахстана» <https://e-history.kz/>
 - Портал «Всемирная история» <http://historic.ru/>
 - Портал «Всемирная история» <http://www.world-history.ru/>
 - Образовательные платформы: «Bilim media Group» <https://bilimland.kz>
 - Электронные учебники OKULYK KZ: <https://www.okulyk.kz/>

Қазақстан Республикасының Ұлутар министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
БМ «СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ «СЫМБАТ»



«Тверждаю»

Президент

Ғ.д., профессор, академик

Асатова С.Ж.

2022 ж.

География

Пәні бойынша оқу жұмыс бағдарламасы

Рабочая учебная программа по дисциплине

Географии

Специальность: «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация: 4S02110304 графический дизайнер

Форма обучения очная на базе основного среднего

образования

Группа: ГМД 9-22-2, ГМД 9-22-2 П

Всего часов: 48, кредитов 2

Алматы 2022

Құрастырушы/Разработчик (-и) Дермыш Б.Б. педагог

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением Н.Сейтова Н.Сейтова

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Келісілген/Согласовано:

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР А.Қайратқызы

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-2023оқу жылына құрастырылған

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля

Современные географические знания - один из основных элементов общей культуры человечества. Он формирует мировоззрение, то есть географическую культуру, которая является основой ценностей современной цивилизации. Признаком развитой географической культуры человека является знание Земли, своей страны, территории, на которой он проживает, на основе науки формирование обобщенного образа этих знаний в виде воображаемой карты.

Цель: создание учащимся условий для применения географических знаний, навыков и умений, направленных на решение геоэкологических, геоэкономических, социальных, геополитических и глобальных проблем, возникающих на всех уровнях географического пространства.

Задачи:

- 1) развитие географического и пространственного мышления, географической культуры и языка;
- 2) развитие понимания глобального, регионального и локального подходов в исследованиях геоэкологических, геополитических, социальных, геоэкономических процессов и явлений;
- 3) создание условий для применения современных методов обработки геопространственных данных при изучении картографии, геоэкологии, геополитики, геоэкономики, страноведения и глобальных проблем человечества;
- 4) привитие системы ценностей при их деятельностном изучении современной географической картины мира.

В содержание типовой программы География входит школьный курс «Географии» для 10-11 классов общественно-математического направления по обновленному содержанию.

В типовой программе по географии естественно-математического направления предусмотрено 7 разделов: «Методы географических исследований», «Картография и геоинформатика», «Природопользование и геоэкология», «Геоэкономика», «Геополитика», «Страноведение», «Глобальные проблемы человечества».

Объем учебной нагрузки учебной дисциплины "География" составляет 48 часов.

При создании рабочих учебных программ организация технического и профессионального образования имеет право:

- выбирать различные технологии обучения, формы, методы организации и виды контроля учебного процесса;
- распределять общий объем часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины);
- обоснованно изменять учебную программу в изучении ее порядка.

Формируемая компетенция

География входит школьный курс «Географии» для 10-11 классов общественно-математического направления по обновленному содержанию.

Постреквизиты

Изучение дисциплины является создание учащимся условий для применения географических знаний, навыков и умений, направленных на решение геоэкологических, геоэкономических, социальных, геополитических и глобальных проблем, возникающих на всех уровнях географического пространства.

Пререквизиты

Пререквизиты – это дисциплины, содержащие знания, умения и навыки, необходимые для изучения данной дисциплины.

Необходимые средства обучения, оборудование

Политическая карта мира, дидактические материалы, книги, компьютеры, мультимедийный проектор, оборудование и организационные процессы, учебно-методический комплекс, презентации, видеофильмы и др.

Контактная информация преподавателя (ей):

Дармыш Б.Б.

тел.: +7 778 080 40 63

e-mail: darmysh@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Семестрлер бойынша сағаттарды реттеу		Өтілу кезеңі
Пән/ код және модульдың аты	Жалпы сағаттар/пәндігі/ модульдегі кредиттер	
География	48/2	1 курс, 1-2- 3 семестр
Барлығы оқыту	48/2	

Содержание рабочей учебной программы*

№	Содержание программы		Всего				СРОП	СРО	Тип заняти
			Всего часов	Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ПП			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-семестр									
1	Раздел I Методы географических исследований	Тема 1. Виды методов исследования. Метод географического мониторинга.	4	2					ТЗ
2		Тема 2 Сравнительный, количественный методы районирования в географии.		2					ТЗ
3	Раздел II. Картография и геоинформатика	Тема 1. Современные картографические методы. Основы геоинформатики.	4	2					ТЗ
4		Тема 2. Географические базы			2				ТЗ

		данных. Визуализация географических данных							
5	Раздел III. Природопользование и геоэкология	Тема 1. Виды природопользования	11	1	1				ТЗ
6		Тема 2. Оценка воздействия природопользования на окружающую среду		2					ТЗ
2-семестр									
7		Тема 3. Принципы рационального природопользования			2				ТЗ
8		Тема 4. Проектирование экологически чистых производств			2				ТЗ
9		Тема 5. Предмет исследования и актуальность геоэкологии. Загрязнение геосфер			2				ТЗ
10		Тема 6. Геоэкологическое районирование			2				ТЗ
11		Тема 7. Антропогенные факторы в геоэкологии			2				ТЗ
12		Тема 8. Глобальные экологические проблемы. Экологические проблемы Казахстана			2				ТЗ
3-семестр									
13	Раздел IV. Геоэкономика	Тема 1. Предмет исследования и актуальность геоэкономики		1	1				ТЗ
14		Тема 2. Территориальные факторы экономической организации.	11	2					ТЗ

15		Структура и территориальные модели мировой экономики			2				ТЗ
16		Тема 3. Показатели экономического развития стран мира. Мировой опыт экономического развития			2				ТЗ
17		Тема 4. Целевые индикаторы и индикаторы в экономическом развитии Республики Казахстан			2				ТЗ
18	Раздел V. Геополитика	Тема 1. Актуальность геополитики и геополитического пространства мира	6	2					ТЗ
19		Тема 2. Географические факторы в геополитике			2				ТЗ
20		Тема 3. Морфология государственной территории. Государственная граница		2					ТЗ
21		Тема 4. Геополитическое положение, безопасность и интеграция Казахстана		2					ТЗ
22	Раздел VI. Страноведение	Тема 1. Регионы мира. Комплексное географическое районирование	8	2					ТЗ
23		Тема 2. Методы сравнения стран мира.			2				ТЗ
24	Раздел VII. Глобальные проблемы человечества	Тема 1. Географические аспекты глобальных проблем и решения	7	2					ТЗ
Всего за			48	24	24				

раздел/модуль:									
Экзамены									
Курсовой проект/ работа (если запланировано)									

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	Хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.

	Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	валяется недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.		
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы.	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и по гос. стандарту.	Работа оформлена достаточно по гос. стандарту.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. Соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

4. Перечень литературы и средств обучения **Основная:**

1. Каймулдинова К., Абилмажинова С., Саипов А. География. Учебник для 10 классов естественно-математического направления общеобразовательных школ. Алматы: Мектеп, 2019г.
2. Каймулдинова К., Абилмажинова С., Абдиманатов Б. География. Учебник для 11 классов естественно-математического направления общеобразовательных школ. Алматы: Мектеп, 2020 г.
3. А.С. Бейсенова, К.Д. Каймулдинова, С.А. Абилмажинова, Ж.Д. Достай. География. Региональный обзор мира. 11 класс. Учебник. – Алматы: Мектеп, 2017.-368 с.
4. А.С. Бейсенова, К.Д. Каймулдинова, С.А. Абилмажинова. География. Общий обзор мира. Страны СНГ. 10 класс. Учебник.- Алматы: Мектеп, 2014.- 320с.

5.2.Дополнительные литературы.

- Электронды оқулық1. <https://www.okulyk.kz/geografija/577/>
2. <https://www.okulyk.kz/geografija/695/>

Дополнительные рекомендуемые средства обучения:

1. тематические карты;
2. мультимедийный проектор;
3. дидактические материалы;
4. компьютерный класс;
5. видеофильмы по темам;
6. аэрофотоснимки.

«
КАЗАҚСТАН РЕСП. АЛМАТЫ Қ. МЕД. УН-Ы
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӨНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯСЫ
«УН-НЫҢ БІЛІМ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ» АКАДЕМИЯСЫ
Т.Г.Д., профессор
«
СЫМБАТ
КАЗАҚСТАН РЕСП. АЛМАТЫ Қ. МЕД. УН-Ы
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӨНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯСЫ
«УН-НЫҢ БІЛІМ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ» АКАДЕМИЯСЫ
Т.Г.Д., профессор
«
» пәнінен

Президент

профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

Специальность/мамандығы: 0402000 – «Дизайн»
Квалификация/біліктілігі: 0402013 – Дизайнер
Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/очная на базе основного среднего образования
Топ/Группа (ы): ГМД 9-22-2, ГМД 9-22-2 П
Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 12, **кредитов** 0,5

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель(и) Жаманбаланова А. (Дизайн)

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением Меріс

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Келісілген/Согласовано:

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Рабочая учебная программа предназначена для реализации требований к уровню подготовки и обязательному содержанию по дисциплине «Живопись» для специальностей «Дизайн (по профилю)» и является основой для разработки рабочей учебной программы учебными заведениями технического и профессионального образования.

В результате изучения дисциплины «Живопись», обучающиеся должны: приобрести знания основ изобразительной грамоты. Развить пространственное мышления, цельное восприятие. Приобрести умения решать сложные композиционные задачи с помощью основных понятий: цвет, тон, пластическая форма, объем, линия, пропорции.

Рабочая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам: «Рисунок», «Основы композиции», «Перспектива».

При изучении дисциплины «Живопись» рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами: «Рисунок», «История изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «Перспектива».

При реализации рабочей учебной программы, в целях подготовки конкурентоспособных специалистов, рекомендуется использовать традиционную систему обучения, новые технологии (модульная, кредитная и т.д.); дидактические и наглядные пособия: плакаты, модели, учебные видеофильмы, электронные учебники, учебные и учебно-методические пособия.

При разработке рабочих учебных программ организации технического и профессионального образования имени право:

- изменять до 25% объема учебного времени для циклов и дисциплин при сохранении суммарного объема учебного времени, отведенных на освоение профессиональной учебной программы.
- выбирать различные технологии обучения, формы, методы организации и контроля учебного процесса.
- распределять общий объем часов учебного времени по разделам и темам (в пределах общего бюджета времени отводимого на изучение дисциплины);
- вносить обоснованные изменения в последовательность изучения программного материала;
- заменять отдельные практические и лабораторные занятия другими, сходными по содержанию.

Перечень разделов и тем может быть изменен (в том числе за счет резервного времени) в сторону углубления и/или расширения изучаемых тем, разделов, в том числе за счет введения регионального компонента,

		Сложный натюрморт с гипсовой розеткой на нейтральном фоне. Ознакомление с техникой работы акварельными красками, материалами и принадлежностями.							ТЗ ПЗ
2		Тема 1.2 Выбор ракурса, композиционная организация формата, нахождение основных цвето-тональных отношений натюрморта.	1	2					ТЗ ПЗ
3		Тема 1.3. Конструктивное построение предметов натюрморта цветом, с учетом пропорции и перспективы.		2					ПЗ
4		Тема 1.4 Детальная цвето-тональная проработка.		2					ПЗ
5		Тема 1.5 Детальная цвето-тональная проработка.		2					ПЗ
6		Тема 1.6 Приведение работы к цельности восприятия.		2					ПЗ
	Всего за раздел/модуль:		2	10					
	Экзамены		2						
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-	-	-	-	

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО = ИК * 0,4 + РК1 * 0,3 + РК2 * 0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F»,) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FХ» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея. внимательно отслеживать предлагаемый преподавателем сценарий занятия, активно участвуя в нем.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановки основной идеи	Неполный объем аудиторных и домашних работ.
Содержание и структура работы 30%	Использовать правило линейно-конструктивного изображения головы и фигуры человека; Грамотно построенная композиция Лепка формы проработанная светотенью	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко.	Слабая компоновка, недостаточно построение постановки.	Нет домашних или аудиторных работ.
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила. Самостоятельно использовать, полученные знания и навыки по смежным дисциплинам.	Все предметы связаны между собой. Но структура несколько разбита. Недостаточно четко передан объем.	Изображения понятны, но, недостаточно объемны.	Не грамотно построена композиция, не достаточно объема, нет линейно-конструктивного изображения
Оформление	Оформление работы: Работа	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые	Несоблюдение основных

15%	оформлена аккуратно и корректно.		незначительные ошибки в оформлении.	требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

качественного и своевременного выполнения заданий;

активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература:

А- Основная

1. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. - М.: АСТ, 2016. - 513 с.
2. Цветы, ягоды, фрукты. Шедевры натюрморта. - М.: Эксмо, 2015. - 899 с
3. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка» стр. 353 - 418

В- Дополнительная

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособ. для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.
2. Игнатьев С. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. -2011. - №12.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров. - М.: «Изд-во Гном и Д», 2001. - 120 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://obuchalka.org/20190922114087/perspektiva-i-kompoziciya-barrington-barber-2018.html>
2. <https://obuchalka.org/20220418143286/metodika-tvorchestva-ot-naturi-k-obrazu-uchebnoe-posobie-stekolschikov-a-v-2018.html>
3. <https://obuchalka.org/20210727134668/tehnikeskii-risunok-kurs-lekcii-konstantinov-a-v-2019.html>
4. <https://obuchalka.org/20190808112253/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-monografiya-rudnev-i-u-2019.html>

Skupf

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»
Президент
т.ғ.д., профессор, академик
Асанова С.Ж.
_____ 2022 ж.

«Шет тілі (1 топша)» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Иностранный язык (1 подгруппа)»

Специальность/мамандығы: 02110300 «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9-22-2

Жалпысағатсаны/Общее количество часов 48, кредитов 2

Алматы, 2022

Құрастырушы/Разработчик (-и)) к.п.н., доцент
ассоц. проф. З.И. Кисикова Б.Д.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Балім менгерушісі/Зав.отделением А.С.

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР А.С. Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: В настоящее время весь мир вступил в век высоких технологий и интернационализации. Открываются новые границы сотрудничества стран в области экономики, политики, культуры. В связи с этим, значительно возрастает роль иностранного языка, способствующего межнациональному, межгосударственному взаимодействию и взаимопониманию. «Профессиональный иностранный язык» как учебный предмет является одной из составляющих государственного компонента базисного учебного плана общего среднего образования Республики Казахстан. Иностранный язык востребован временем. Он становится действенным фактором социально-экономического, научно-технического и общекультурного прогресса общества. Это повышает статус иностранного языка (ИЯ) как образовательного предмета.

На современном этапе развития общества конкурентно-способному специалисту необходимо владеть не только строго очерченной компетенцией, но и навыками культурной речи, лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенцией в профессиональном общении (говорение, аудирование, чтение, письмо).

Основная цель иноязычного образования формирование языковой личности, готовой и способной к межкультурному иноязычному общению – достигается по ступенчато, через реализацию системы целей и задач отдельных уровней, которые обеспечивают преемственность и непрерывность в формировании всего комплекса иноязычных компетенции, а также достижение конкретных показателей качества обученности в соответствии с международно-стандартными. В основу этих требований положены программа и стандарты «Общеввропейские компетенции, уровней владения иностранным языком», унифицирующие требования к уровню обученности языком для всех стран Европы. В данной модели выделяются 6 уровней обученности.

Формируемые компетенции: в проведении сравнительного анализа в применении личных, возрастных, вопросительных местоимений, притяжательного падежа имен существительных, местоимений места, времени, направления, степеней сравнения прилагательных, различных их конструкций

Пререквизиты: Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки

приобретенные при изучении следующих дисциплин:
- Английский язык.

Постреквизиты: Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для освоения следующих дисциплин:
- Английский язык (профессиональный)

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения; интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:
Кисикова Б.Д. Тел: +777 857 75 55
e-mail (e-мaйл): bibinur.kisikova@ageu.edu.kz

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Иностранный язык (1 подгруппа)	48/2	1 курс
Всего на обучение	48/2	1,2 семестр

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них					Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ПП	СРОП	СРО	
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки							
ПМ Профессиональный иностранный язык									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Module 1									
1	I Unit. Legend or Truth	Lesson topic-1. Interesting facts about genetics. DNA& The Nouns.	1	1					T 3

		Lesson topic -2. Myth busters (Physics, Chemistry, Biology) & The verbs to be and to have. Indefinite Pronouns.	1	1						T 3
		Lesson topic - 3. Writing an article. & The Adjectives. The adverbs.	1	1						T 3
2	II Unit. Natural Disasters	Lesson topic - 4. Causes and consequences of natural disasters (atmosphere, lithosphere, hydrosphere) & The Types of interrogative sentences. The word order.	1	1						T 3
		Lesson topic-5. Focus on Kazakhstan: reporting on the causes and consequences of natural disasters& The numerals	1	1						T 3
		Lesson topic – 6. Prediction and prevention of natural disasters& The Prepositions.	1	1						T 3
3	III Unit. Virtual reality	Lesson topic-7. Developing and evaluating mobile applications& The Tenses of the Verbs. Active Voice.	1	1						T 3
		Lesson topic - 8. Expressing and justifying opinions about 2D games& The Tenses of the Verbs. Passive Voice.	1	1						T 3
4	IV. Organic and non-organic worlds	Lesson topic -9. Discussing the difference between organic and non-organic food& Modal Verbs.	1	1						T 3
		Lesson topic – 10. Analyzing the advantages and disadvantages of befouls Unit revision& The Non-finite forms of the verbs	1	1						T 3
	Всего за раздел/модуль:		10	10						
Module 2										
	V Unit. Reading for pleasure	Lesson topic -11. Learners read a non-fiction text& The Direct and indirect speech.	1	1						T 3

	VI Unit. Capabilities of human brain	Lesson topic – 12. Investigate and report on the functions of the brain & The Mood.	1	1					T 3
		Lesson topic – 13. Multiple intelligences self-study project	1	1					T 3
5	V Unit. Reading for pleasure	Lesson topic – 14. Describing the symptoms of stress and giving advice on how to reduce stress	1	1					T 3
6	VII Unit. Breakthrough technologies VIII Unit. Space X	Lesson topic – 15. Nanotechnology	1	1					T 3
		Lesson topic – 16. Robotics	1	1					T 3
		Lesson topic – 17. Things you did not know about space	1	1					T 3
7	VII Unit. Breakthrough technologies	Lesson topic – 18. Analysis of sci-fi film from different perspectives (physics, biology, economics)	1	1					T 3
		Lesson topic – 19. Independent project	1	1					T 3
8	VIII Unit. Space X	Lesson topic – 17. Things you did not know about space	1	1					T 3
		Lesson topic – 18. Analysis of sci-fi film from different perspectives (physics, biology, economics)	1	1					T 3
		Lesson topic – 19. Independent project	2	1	1				T 3 , П 3
9	IX Unit. Making connections in biology	Lesson topic – 20. Introductory lessons	2	1	1				T 3 , П 3
		Lesson topic – 21. Journey biological understanding	2	1	1				T 3 , П 3

		Lesson topic – 22. Formal and informal writing	1	1					T 3 , П 3
	Всего за раздел/модуль:		18	14	4				
Module 3									
10	X Unit. Investigate and report on animal world bats eagles and bees and dolphins	Lesson topic -23. Introduction to the topic	1	1					П 3
		Lesson topic -24. Analyzing the specific features of animals	1	1					П 3
		Lesson topic -25. Presentation of the animals specific features	1	1					П 3
11	XI Unit. Human brain	Lesson topic -26. Amazing human brain facts (based on the latest science)	1	1					П 3
		Lesson topic -27. Giving and following instructions (How to use a device)	1	1					П 3
		Lesson topic -28. Using memory techniques	1	1					П 3
12	XII Unit. Investigate and report on timekeeping devices/Science video	Lesson topic -29. Introduction to the topic	1	1					П 3
		Lesson topic -30. The history of time keeping devices	1	1					П 3
		Lesson topic -31. Presenting the information through the PPT	1	1					П 3
	Всего за раздел/модуль:		9	9					
Module 4									
13	XIII Unit. Work and inventions	Lesson topic -32. Investigating the world of work	1	1					П 3
		Lesson topic -33. Considering success in business	1	1					П 3
		Lesson topic -34. Comparing analyzing and ranking inventions. Design your own invention	1	1					П 3
14	XIV Unit. STEM	Lesson topic -35. Intelligent energy storage	1	1					П 3
		Lesson topic -36. Discussing controversial issues	1	1					П 3

		Analyzing academic language							
15	XV Unit. Reading for Pleasure	Lesson topic -37. Learns read non-fiction	1		1				П 3
16	XVI Unit. Recent advances in technology	Lesson topic – 38. A variety of technological, mobile and application tools for personal, educational and professional use Lesson topic – 39. Options for future careers. Producing information leaflets	1		1				П 3
17	XVII Unit. Independent project	Lesson topic – 41. Options for future careers Producing information leaflets	1		1				П 3
18	XVIII Unit. The clothes of chemistry	Lesson topic – 42. Introduction to the topic Lesson topic – 43. Investigating the resources and processes involved in manufacturing clothes	1		1				П 3
	Всего за раздел/модуль:		11		11				
	Всего		48	2	24				
	Экзамены		2						

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F».) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилизация 20%	Стилизация выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилизация не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную

роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания. Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Агабекян Г. Английский язык для колледжей Москва 2017
Essential English for Foreign Students. (Иностранный язык: Шаг за шагом.) С.Е. Eckersley. Москва 2017. 896 с. + CD
Голицынский, Ю. Грамматика, СПб. 2015г.

Дополнительная литература

4. Raymond Murphy. English Grammar in Use.- Cambridge Universal Press, 2001

Нуржигитова М.М. Методические рекомендации по дисциплине «Английский язык» Алматы 2019 г
Английский язык, Астана, 2012

. Бонк Н.А., Левина И.И. Английский язык. Шаг за шагом, в двух томах. - М.: 2005

Справочная литература

1. New Oxford Dictionary
2. Muller K. – New English – Russian Dictionary

Интернет-источники

1. Oxfordenglishtesting.com
2. www.oup.com/elt/englishfile/elementary
3. www.ef.com/education
4. www.google.com/englishstudy

www.oup.com/elt/englishfile/elementary

1. www.ef.com/education
2. www.google.com/englishstudy
3. www.edu.gov.kz
4. www.oup.com/elt
5. www.google.kz
6. www.almaty.kz
7. www.edu-cip.kz
8. www.macmillanenglish.com

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»
Президент
Т.Б.Д., профессор, академик
Асанова С.Ж.
2022 ж.

«Шет тілі (1 топша)» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Иностранный язык»

Специальность/мамандығы: 02110300 «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9-22-2П

Жалпысағатсаны/Общее количество часов 24 **,кредитов** 1

Алматы, 2022

Құрастырушы/Разработчик (-и) к.п.н., доцент
ассоц. проф. Ш.М. Кисикова Б.Д.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением Т.С.

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: В настоящее время весь мир вступил в век высоких технологий и интернационализации. Открываются новые границы сотрудничества стран в области экономики, политики, культуры. В связи с этим, значительно возрастает роль иностранного языка, способствующего межнациональному, межгосударственному взаимодействию и взаимопониманию. «Профессиональный иностранный язык» как учебный предмет является одной из составляющих государственного компонента базисного учебного плана общего среднего образования Республики Казахстан. Иностранный язык востребован временем. Он становится действенным фактором социально-экономического, научно-технического и общекультурного прогресса общества. Это повышает статус иностранного языка (ИЯ) как образовательного предмета.

На современном этапе развития общества конкурентно-способному специалисту необходимо владеть не только строго очерченной компетенцией, но и навыками культурной речи, лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенцией в профессиональном общении (говорение, аудирование, чтение, письмо).

Основная цель иноязычного образования формирование языковой личности, готовой и способной к межкультурному иноязычному общению – достигается по ступенчато, через реализацию системы целей и задач отдельных уровней, которые обеспечивают преемственность и непрерывность в формировании всего комплекса иноязычных компетенции, а также достижение конкретных показателей качества обученности в соответствии с международно-стандартными. В основу этих требований положены программа и стандарты «Общеввропейские компетенции, уровней владения иностранным языком», унифицирующие требования к уровню обученности языкам для всех стран Европы. В данной модели выделяются 6 уровней обученности.

Формируемые компетенции: в проведении сравнительного анализа в применении личных, возрастных, вопросительных местоимений, притяжательного падежа имен существительных, местоимений места, времени, направления, степеней сравнения прилагательных, различных их конструкций

Пререквизиты: Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки
приобретенные при изучении следующих дисциплин:
- Английский язык.

Постреквизиты: Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для освоения следующих дисциплин:
- Английский язык (профессиональный)

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:
Кисикова Б.Д. Тел: +777 857 75 55
e-mail (e-mail): bibinur.kisikova@ageu.edu.kz

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Иностранный язык	24/1	1 курс 1,2 семестр
Всего на обучение	24/1	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			ПО/ПП	СТОП	СРО	Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические					
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки								
ПМ Профессиональный иностранный язык										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Module 1										
1	I Unit. Legend or Truth	Lesson topic-1. Interesting facts about genetics. DNA& The Nouns.	1	1						T 3

2	II Unit. Natural Disasters	Lesson topic -2. Myth busters (Physics, Chemistry, Biology) & The verbs to be and to have. Indefinite Pronouns.	1	1						T 3
		Lesson topic - 3. Writing an article. & The Adjectives. The adverbs.	1	1						T 3
		Lesson topic - 4. Causes and consequences of natural disasters (atmosphere, lithosphere, hydrosphere) & The Types of interrogative sentences. The word order.	1	1						T 3
		Lesson topic-5. Focus on Kazakhstan: reporting on the causes and consequences of natural disasters& The numerals	1	1						T 3
3	III Unit. Virtual reality	Lesson topic - 6. Prediction and prevention of natural disasters& The Prepositions.	1	1						T 3
		Lesson topic-7. Developing and evaluating mobile applications& The Tenses of the Verbs. Active Voice.	1	1						T 3
4	IV. Organic and non-organic worlds	Lesson topic -8. Expressing and justifying opinions about 2D games& The Tenses of the Verbs. Passive Voice.	1	1						T 3
		Lesson topic -9. Discussing the difference between organic and non-organic food& Modal Verbs.	1	1						T 3
	Всего за раздел/модуль:	Lesson topic - 10. Analyzing the advantages and disadvantages of befouls Unit revision& The Non-finite forms of the verbs	10	10						
		Module 2								
	V Unit. Reading for pleasure	Lesson topic -11. Learners read a non-fiction text& The Direct and indirect speech.	1	1						T 3

	VI Unit. Capabilities of human brain	Lesson topic – 12. Investigate and report on the functions of the brain & The Mood.	1	1					T 3
		Lesson topic – 13. Multiple intelligences self*study project	1	1					T 3
5	V Unit. Reading for pleasure	Lesson topic – 14. Describing the symptoms of stress and giving advice on how to reduce stress	1	1					T 3
6	VII Unit. Breakthrough technologies VIII Unit. Space X	Lesson topic – 15. Nanotechnology	1	1					T 3
		Lesson topic – 16. Robotics	1	1					T 3
		Lesson topic – 17. Things you did not know about space	1	1					T 3
7	VII Unit. Breakthrough technologies	Lesson topic – 18. Analysis of sci-fi film from different perspectives (physics, biology, economics)	1	1					T 3
		Lesson topic – 19. Independent project	1	1					T 3
8	VIII Unit. Space X	Lesson topic – 17. Things you did not know about space	1	1					T 3
		Lesson topic – 18. Analysis of sci-fi film from different perspectives (physics, biology, economics)	1	1					T 3
		Lesson topic – 19. Independent project	2	1	1				T 3 . П 3
9	IX Unit. Making connections in biology	Lesson topic – 20. Introductory lessons	2	1	1				T 3 . П 3
		Lesson topic – 21. Journey biological understanding	2	1	1				T 3 . П 3

		Lesson topic – 22. Formal and informal writing	1		1				T 3 . П 3
	Всего за раздел/модуль:		18	1	4				
Module 3									
10	X Unit. Investigate and report on animal world bats eagles bees and dolphins	Lesson topic -23. Introduction to the topic	1		1				П 3
		Lesson topic -24. Analyzing the specific features of animals	1		1				П 3
		Lesson topic -25. Presentation of the animals specific features	1		1				П 3
11	XI Unit. Human brain	Lesson topic -26. Amazing human brain facts (based on the latest science)	1		1				П 3
		Lesson topic -27. Giving and following instructions (How to use a device)	1		1				П 3
		Lesson topic -28. Using memory techniques	1		1				П 3
12	XII Unit. Investigate and report on timekeeping devices/Science video	Lesson topic -29. Introduction to the topic	1		1				П 3
		Lesson topic -30. The history of time keeping devices	1		1				П 3
		Lesson topic -31. Presenting the information through the PPT	1		1				П 3
	Всего за раздел/модуль:		9		9				
Module 4									
13	XIII Unit. Work and inventions	Lesson topic -32. Investigating the world of work	1		1				П 3
		Lesson topic -33. Considering success in business	1		1				П 3
		Lesson topic -34. Comparing analyzing and ranking inventions. Design your own invention	1		1				П 3
14	XIV Unit. STEM	Lesson topic -35. Intelligent energy storage	1		1				П 3
		Lesson topic -36. Discussing controversial issues	1		1				П 3

		Analyzing academic language							
15	XV Unit. for Reading Pleasure	Lesson topic -37. Learns read non-fiction	1		1				П 3
16	XVI Unit. Recent advances in technology	Lesson topic - 38. A variety of technological, mobile and application tools for personal, educational and professional use Lesson topic - 39. Options for future careers. Producing information leaflets	1		1				П 3 3
17	XVII Unit. Independent project	Lesson topic - 41. Options for future careers Producing information leaflets	1		1				П 3
18	XVIII Unit. The clothes chemistry	Lesson topic - 42. Introduction to the topic Lesson topic - 43. Investigating the resources and processes involved in manufacturing clothes	1		1				П 3 3
	Всего за раздел/модуль:		11		11				
	Всего		48	2	24				
	Экзамены		2						

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P=PK*0,5+TK*0,3+П*0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	Хорошо
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стистика 20%	Стистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»; В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную

роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания. Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Агабекян Г. Английский язык для колледжей Москва 2017
Essential English for Foreign Students. (Иностранный язык: Шаг за шагом.) С.Е. Eckersley. Москва 2017. 896 с. + CD
Голицынский, Ю. Грамматика, СПб. 2015г.

Дополнительная литература

4. Raymond Murphy. English Grammar in Use.- Cambridge Universal Press, 2001

Нуржигитова М.М. Методические рекомендации по дисциплине «Английский язык» Алматы 2019 г
Английский язык, Астана, 2012

. Бонк Н.А., Левина И.И. Английский язык. Шаг за шагом, в двух томах. - М.: 2005

Справочная литература

1. New Oxford Dictionary
2. Muller K. – New English – Russian Dictionary

Интернет-источники

1. Oxfordenglishtesting.com
2. www.oup.com/elt/englishfile/elementary
3. www.ef.com/education
4. www.google.com/englishstudy

www.oup.com/elt/englishfile/elementary

1. www.ef.com/education
2. www.google.com/englishstudy
3. www.edu.gov.kz
4. www.oup.com/elt
5. www.google.kz
6. www.almaty.kz
7. www.edu-cip.kz
8. www.macmillanenglish.com

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»

Президент

т.ғ. профессор, академик

Басанова С.Ж.

2022 ж.

«Композиция» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Композиция»

Специальность/мамандығы: 02110300- «Графический и мультимедийный дизайн »

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/ очная на базе основного среднего образования

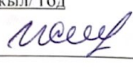
Топ/Группа (ы): ГМД 9 22 2, ГМД 9 22 2П

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 108 **,кредитов** 4,5

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель:  магистр искусствоведческих наук, педагог отделения «Дизайн» Кулышхан Г.Б.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением 

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР  Кайраткызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Курс «Основы композиции» - важнейшая в общей системе художественно-творческом образовании студентов. Работа над композицией неординарный сложный процесс восприятия художником явлений окружающего мира, осмысливая жизнь он создает художественный образ, основными задачами которой являются:

- Изучение основ композиции – общие законы и закономерности композиции.
 - Освоение графических приемов.
 - Освоение законов и правил орнаментальной композиции и графических приемов через систему упражнений.
 - Усвоение принципов построения монокомпозиции статических и динамических раппортных композиций.
- Развитие фантазий, чувства вкуса, чувства меры и пропорции
Целью изучения дисциплины является раскрытие специфики композиции и обеспечение общей композиционной грамоты.

Формируемые компетенции: Способность собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и производственных показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов;

Пререквизиты: рисунок, живопись, композиция, история искусств.

Постреквизиты: Все специальные дисциплины по подготовке специальности «Дизайн»

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; ноутбук, обучаемые видеофильмы, Комплект учебных плакатов по выполнению рисунка с натуры работы мастеров, работы студентов, мольберты, карандаши, планшеты, ластик, рабочая учебная программа, бумага, реквизит (софиты, рефлектор), наглядные пособия. Бумага Ф.А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, цветная бумага и картон.

Контактная информация преподавателя:

Кулышхан Г.Б. 8 7054223695

e-mail (e-мэйл): kgb1902@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ 08 Основы композиции	108/4,5	1-2 курс, 1-2 семестр
Всего на обучение	108/4,5	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия	
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические	ПО/ПП				
ПМ 08 Основы композиции										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	PO1.	Введение. Специфика курса «Композиция»	14 4						Т 3	
2		Виды композиции: плоскостная.		1 2					Т 3	
3		Виды композиции: Фронтально-пространственная композиция		2					Т 3	
4		Виды композиции: Объемно-пространственная композиция		2					Т 3	
5		Художественные средства построения композиции: линия, точка, пятно, тон, цвет		2					Т 3	
6		Пластические средства построения композиции: текстура, фактура, рельеф		2					Т 3	
7		Тема 1.3Средства гармонизации художественной формы: Симметрия и асимметрия		1					Т 3	

8	Тема 1.6 Выполнить симметричную композицию с использованием геометрических фигур в ахроматической гамме. на Ф.А5 – 3 ед	4	П	3
9	Выполнить асимметричную композицию с использованием геометрических фигур в ахроматической гамме. на Ф.А5 – 3 ед	4	П	3
10	Тема 1.8 Выполнить композицию с использованием геометрических фигур применяя статику и динамику в ахроматической гамме с добавлением красного цвета. Ф.А5 – 3 ед	6	П	3
11	Выполнить композицию с использованием геометрических фигур на основе метра и ритма в ахроматической гамме с добавлением красного цвета Ф.А5 – 3 ед	6	П	3
12	Выполнить асимметричную композицию с использованием геометрических фигур в ахроматической гамме. на Ф.А5 – 3 ед	6	П	3
13	Тема 1.8 Выполнить композицию с использованием геометрических фигур применяя статику и динамику в ахроматической гамме с добавлением красного цвета. Ф.А5 – 3 ед	6	П	3
14	Выполнить композицию с использованием	6	П	3

Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые незначительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 108				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература:

Основная литература:

1. Л.А. Меркулова, М.Е. Елочкин Пропедевтика. Общая композиция: Издательский центр «Академия» Москва, 2016 г.
2. Голубева О.Л. «Основы композиции» Изд. Дом. «Искусство» 2018 г.
3. Чернышев О. В: «Формальная композиция» Творческий практикум.-Мн.: Харвест, 1999.-312 с Минск

Дополнительные литературы:

1. Дичкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире М. Альфа 2005 г.
2. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. АСТ - Астрель 2006г.
3. Логвиненко Г..М. Декоративная композиция. Владос 2005г.

Интернет-ресурсы.

1. Восприятие цвета - - http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_
2. С.М. ДАНИЭЛЬ «ИСКУССТВО ВИДЕТЬ» Искусство Ленинградское отделение 1990 https://vk.com/doc5672559_451613217
3. 4. Василий Кандинский: «Точка и линия на плоскости» <https://vk.com/@art.library-vasilii-kandinskii-tochka-i-liniya-na-ploskosti>

**Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»**



«Утверждаю»

Президент

т.ғ.д., профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

**«Компьютерлік графикалық дизайн бағдарламалары» пәнінен
Оқужұмысбағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Компьютерные программы графического дизайна»**

**Специальность/мамандығы: 02110300 - «Графический и
мультимедийный дизайн»**

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

**Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования**

Топ/Группа (ы): ГМД 9-21-2, ГМД 9-21-2П

Жалпысағатсаны/Общее количество часов 48, кредитов 2

Алматы, 2022

Құрастырушы/ Составитель
спец. дисциплин ОТД «Дизайн» Даришев Т. Преподаватель по

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам. директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом Республики Казахстан по специальности 4S02110304 Графический дизайнер. Настоящая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам: «Компьютерная графика и дизайн».

При изучении дисциплины «Компьютерная графика и дизайн» рекомендуется проводить графических программ Adobe Photoshop- графический растровый редактор.

В современной системе гуманитарных наук этому предмету

придается большое значение. "История искусства" как дисциплина,

расширяющая кругозор, активно включается в программы многих

специальностей, при этом является предметом основного общего уровня

образования, необходимого для дизайнера и художника.

Цели курса:

- Осуществлять процесс дизайн-проекта и проектирования;
- Работать с графическим компьютерными программами;
- Создавать дизайн- проекты с учетом принципов эргономики, колористики;
- Разрабатывать фирменный стиль;

Формируемые компетенции: - в основных графических закономерностях компьютерной графики;

Пререквизиты: информатика

Постреквизиты: Компьютерная графика

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:

Даришев Т. Тел: +7 708 210 38 78

e-mail (e-майл) : tair_97_2001@inbox.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ «Компьютерная графика и дизайн»	48/2	2 курс, 3 семестр
Всего на обучение	48/2	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			ПО/ПП	СРОП	СРО	Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические					
ПМ ПМ «Компьютерная графика и дизайн»										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Раздел. Adobe Photoshop	Тема 1. Интро Введение. Интерфейс и настройки рабочего пространства			2					ПЗ
2		Тема 2. Меню.Панель инструментов и контекстно-зависимая панель. Панель Layers и принципы работы со слоями			2					ПЗ
3		Тема 3. Типы слоев. Настройки рабочей области			2					ПЗ
4		Тема 4. Практика №1			2					ПЗ
5		Тема 5. Инструменты.Начало. Инструменты выделения и Crop Tool.			2					ПЗ
6		Тема 6. Инструменты рисования и их настройка.			2					ПЗ

7	Тема 7. Инструмент Text. Дополнительные панели		2							ПЗ
8	Тема 8. Инструменты перемещения по рабочему документу		2							ПЗ
9	Тема 9. Восстанавливающие-ретуширующие инструменты		2							ПЗ
10	Тема 10. Практика №2		2							ПЗ
11	Тема 11. Типы документов,размер,разрешение. Пресеты. Открытие,сохранения и экспорт документов. Измерительные инструменты		2							ПЗ
12	Тема 12. Инструмент Text+панели Character.Paragraph		2							ПЗ
13	Тема 13. Инструменты создания,управления шейпами		2							ПЗ
14	Тема 14. Настройки кисти,Практическое применение настроек кисти		2							ПЗ
15	Тема 15. Заливка и градиент		2							ПЗ
16	Тема 16. Скрипты и экшны,Batch Практика		2							ПЗ
17	Тема 17. Работа с основными инструментами.Основные шорткаты.Выделение.		2							ПЗ
18	Тема 18. Перемещение и трансформация. Слои и маски,режимы наложения. Режимы наложения.Стили слоя.		2							ПЗ
19	Тема 19. Поиск референсов.Применение Layer style. Добавление объекта на фон.		2							ПЗ

20	Тема 20. Практика №3		2			ПЗ
21	Тема 21. Quick select и SelectMask. Инструменты пластической деформации. Тени-принципы формирования теней 2.рефлексы,блик		2			ПЗ
22	Тема 22. Векторная и растровая графика. Фильтры и эффекты.Цветовые режимы и модели. Каналы.Альфа-каналы		2			ПЗ
23	Тема 23. Структура работы,постановка задачи. Подбор изображений с фотостоков и их доработка		2			ПЗ
24	Тема 24. Практика №4		2			ПЗ
	Всего за раздел/модуль:	48	48			
	Экзамены	-				
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-	

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P=PK*0,5+TK*0,3+П*0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2.ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	Хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F».) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворите	Неудовлетвори
-------	------------------	----------------	---------------	---------------

в %			льно (74-50)	тельно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки оформления.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература

1. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник/ А.А. Хлебников – М.КНОРУС, 2014 г.
2. Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич. -СПб.: БХВ-Петербург, 2019 г.
3. Кириченко А.В., Хрусталев А.А. HTML5+CSS3. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО WEB-ДИЗАЙНА- СПб.: «Наука и Техника», 2018 г.
4. Виссер Дж. Разработка обслуживаемых программ на языке Java/ пер.с англ. Р.Н. Рагимова.- М: ДМК Пресс 2014 г.

Интернет-ресурсы

1. http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
2. https://vk.com/topic-30242740_30446653

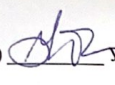
**Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»**



**«Саясаттану және әлеуметтану негіздері» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Основы социологии и политологии»**

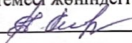
**Специальность/мамандығы: 02120200 «Дизайн одежды»
Квалификация/біліктілігі: 4S02120203 Дизайнер одежды
Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім
базасында/ очная на базе основного среднего образования
Топ/Группа (ы): ДО 9-19-1, ДГ 9-19-2
Жалпы сағатсаны/Общее количество часов-21, кредитов-1**

Алматы, 2022

Құрастырушы/Разработчик (-и)  Умирзаков Т.М.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР  Кайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля Учебная рабочая программа по дисциплине «Основы политологии и социологии» разработана в соответствии Приказом Министра образования и науки Республики Казахстана от 31 октября 2018 года №604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» и типовой учебной программой, утвержденной в 2015 году.

Рабочая учебная программа «Основы политологии и социологии» призвана дать целостное представление о политической сфере общественной жизни, тенденциях и закономерностях функционирования и развития политической системы, как нашего государства, так и мирового сообщества. Структура настоящей рабочей программы базируется на основе системного метода, охватывающая основные сферы политического процесса и отвечает реалиям сегодняшнего дня. Разделы следуют в логической последовательности от истории возникновения мировой политической мысли и становления политических взглядов в Казахстане до рассмотрения важных проблем мировой политики на современном этапе.

Целью дисциплины «Основы политологии и социологии» является формирование у будущих специалистов политического сознания и на этой основе развития у них способностей: глубоко понимать актуальные социально-политические проблемы, знать источники их возникновения и возможные пути их решения.

Задачи обучения:

- дать будущим специалистам политические знания, сформировать у них целостное научное представление о политической жизни общества;
- вооружить студентов методикой анализа политической жизни общества;
- научить студентов пониманию многогранности политических взглядов и теории;
- сформировать умения будущих специалистов правильно ориентироваться в быстроменяющихся условиях политической жизни. В целом данный курс способствует формированию политического мышления, высокой политической культуры, расширению политического кругозора, получению знаний об обществе как системе;

-соблюдение толерантности в этнических и межличностных отношениях.

Постреквизиты При освоении данной дисциплины обучающиеся должны владеть следующими

Базовыми компетенциями:

Иметь целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в обществе; владеть методами их познания на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при исполнении профессиональных функций.

умеют:

- выявлять сущность власти, роль субъектов политики, определять и анализировать политические отношения и процессы (В Казахстане и в мире в целом).

- анализировать основные социо-политические концепции; -выявлять сущность власти, роль субъектов политики, определять и анализировать политические отношения и процессы (В Казахстане и в мире в целом);

-анализировать виды власти, отдельные ветви власти, признаки падения легитимности власти;

приобрели навыки:

анализа деятельности отдельных субъектов политической власти;

- различать типы политических режимов и партийных систем;

Пререквизиты Знания, полученные на курсе, используются при изучении следующих

дисциплин: Культурология; Основы политологии и социологии; Истории Казахстана; Всемирной истории;

Необходимые средства обучения, оборудование

- компьютер

- интерактивная доска

- мессенджеры (воцап, зум, эл.почта)

- комплект «Проекционные наглядно методические пособия»

- тематический комплект плакатов.

Контактная информация преподавателя:

Умирзаков Т.М.Тел: 87071569297

e-mail (e-майл): turar77@inbox.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Основы социологии и политологии	21/1	4 курс, 7 семестр
Всего на обучение	21/1	

Содержание рабочей учебной программы

№	Название разделов	Кол-во часов		
		Всего	Занятия	
			Теоретические	практические
1	Введение. Политология как наука	2	2	
2	Предмет и задачи политологии	2	2	
	Раздел 1. Основные этапы становления и развития политической науки	4		
3	Тема 1.1. История мировой политической мысли	2		2
	Раздел 2. Политология и социология как общественные дисциплины	15		
4	Тема 2.1. Власть как политический феномен	2	2	
5	Тема 2.3. Государство – основной институт политической системы	2	2	
6	Тема 2.4. Политические режимы	2	2	
7	Тема 2.5. Политические	2		2

	партии и партийные системы			
8	Тема 2.6. Политические элиты и политическое лидерство	2	2	
9	Тема 2.7. Политическое сознание. Политическая идеология	2	2	
10	Тема 2.11. Международные отношения и внешняя политика государства	2	2	
11	Тема 2.13. Социология как наука	1		1
	Всего по дисциплине	21	16	5

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системы
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	

B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.

		примеры.		
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. Соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;

- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Негізгі және қосымша әдебиеттер мен қорлар тізімі Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов

1. Негізгі әдебиет \ Основная литература

1. Рахимбаева А.С. Основы политологии. Курс лекций. А., Флиант 2019
2. Куандык Е.С. Основы политологии. Учебник. А., 2018

2. Қосымша әдебиет / Дополнительная литература

1. Лаумулин М. Геополитические процессы в исламском мире в контексте председательства Республики Казахстан в ОИК. Монография. А., 2020
2. Хрестоматия по политологии: Уч. пособие // под ред. М.А. Фролова. М., 2021
3. Султанова Б.К. Современный Казахстан: общественное мнение. А., 2022
4. Кривогуз И.М. Политология М., 2019

3. Қорлар / Ресурсы

Под. ред. А.С. Тургаева «Политология» учебник, 2022
<https://cloud.mail.ru/public/3twe/2FqCKTeyf>

Основы социологии. Учебник. М., Высшая школа. 2018. 302 с.pdf,
 17.
<https://cloud.mail.ru/public/a2A7/4QGnV5D3e>

Основы социологии. Учебник. М., Высшая школа. 2021. 302 с.pdf, 17.

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



Утверждаю»

Президент

Т.Г.Д. профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

«Сызу негіздері» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Основы черчения»

Специальность/мамандығы: 0402000 - Дизайн (по профилю)

Квалификация/біліктілігі: 0402013 Дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ДО 9-20-1, ДИ 9-20-2, ДГ 9-20-2

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов __60__ , **кредитов** __2__

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель Беркімбаева А.Б. преподаватель Беркімбаева А.Б.
магистр искусствоведических наук ОТД «Дизайн».

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа о дисциплине «**Основы черчения**» разработана в соответствии с ТУП Государственным общеобязательным стандартом образования РК (ГОСО РК 4.05.07.2009) по техническому и профессиональному образованию специальности 040200 Дизайн (по профилю). Настоящая рабочая учебная программа предусматривает изучение и правила выполнения и чтения чертежей, аксонометрических проекций и технических рисунков деталей машин и механизмов.

Настоящая рабочая учебная программа – основополагающая в системе а.п. подготовки квалифицированных кадров. После изучения дисциплины обучающиеся умеют выполнять эскизы, технические рисунки, анализировать конструктивные формы технических деталей, читают и выполняют различные чертежи.

Для реализации рабочей учебной программы по дисциплине «Черчение» рекомендуются следующие формы организации обучения: лекции, семинары, практические занятия

Настоящая рабочая учебная программа предусматривает изучение общих правил выполнения технических рисунков, эскизов и чертежей деталей: чертежи разъемных и неразъемных соединений деталей и зубчатых передач: чтение сборочных чертежей, элементы строительного черчения.

Рабочая учебная программа базируется на знании следующих дисциплин:

- математика
- физика

При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами:

- начертательная геометрия
- рисунок
- методика преподавания черчения
- композиция

Цели курса:

- построения разверток поверхности геометрических тел.

Формируемые компетенции: В практическом использовании геометрических построений кривых линий, сечений, построений коробковых кривых при выполнении чертежей конструкции
Пререквизиты: Перспектива, информатика, специальное черчение, шрифты, типографика и плакат,
Постреквизиты: Макетирование, проектирование интерьера, конструирование объектов дизайна.

Необходимые средства обучения,
оборудование: Интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:
 Беркимбаева А.Б. тел.: 8 777 3788115
 e-mail (e-майл) : aiman.berkim@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ «Основы черчения»	60/2	3 курс, 5 семестр
Всего на обучение	60/2	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них				СРОП	СРО	Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	по/пп				
разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки									
ПМ «Основы черчения»										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Раздел. 1 Основные правила оформления чертежей	Тема 1. Введение		2	2					ТЗ ПЗ
2		Тема 2. Предмет черчение		2	2					ТЗ ПЗ
3		Тема 3. Из истории развития черчения		2	2					ТЗ ПЗ
4	Раздел. 2 Машиностроительное черчение	Тема 4. Формат, масштаб, основная надпись.		2	2					ТЗ ПЗ
5		Тема 5. Линии чертежа		2	2					ТЗ ПЗ
6		Тема 6. Чертежный шрифт		2	2					ТЗ ПЗ
7		Тема 7. Нанесение			2					ПЗ

	размеров								
8	Тема 8. Деление окружности на равные части			2					ПЗ
9	Тема 9. Сопряжения			2					ПЗ
10	Тема 10. Изображения; Виды, сечение, разрез			2					ПЗ
11	Тема 11. Виды. Основные виды			2					ПЗ
12	Тема 12. Проекция			2					ПЗ
13	Тема 13. Аксонометрические изображение деталей			2					ПЗ
14	Тема 14. Геометрические построения			2					ПЗ
15	Тема 15. Аксонометрические изображение окружности			2					ПЗ
16	Тема 16. Эскизы и рабочие чертежи			2					ПЗ
17	Тема 17. Простой разрез			2					ПЗ
18	Тема 18. Сложный разрез			2					ПЗ
19	Тема 19. Соединение вида и разреза			2					ПЗ
20	Тема 20. Крепежные изделия			2					ПЗ
21	Тема 21. Разъемные соединения			2					ПЗ
22	Тема 22. Неразъемные соединения			2					ПЗ
23	Тема 23. Функция эскизов			2					ПЗ
	Всего за раздел/модуль:	60	12	48					
	Экзамены	-							
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-		-			-		

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно

F	0	0-24
---	---	------

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого:				

100				
-----	--	--	--	--

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий;

активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Основная литература:

1. Сызба геометрия және теникалық сызу Т.Мусалимов, С Қолбатыр, Астана, 2017 ж.,
2. Строительное черчение Георгиевский О.В. Минск 2015 г.

Интернет-ресурсы

1. <http://engineering-graphics.spb.ru/book.php> Электронный учебник Инженерная графика. Методические указания, каталог заданий, тесты.
2. <http://www.propro.ru/graphbook/eskd/eskd/gost/GOST.htm> Единая система конструкторской документации. Основные положения. Классификация и обозначение изделий в конструкторских документах. Общие правила выполнения чертежей.
3. <http://kompasvideo.ru/> Видеоуроки по программе КОМПАС 3D
4. <http://risovatlegko.ru/cherchenie/zadachi/tekhnika-chercheniya-shrifty> Занимательные задачи по черчению
5. http://www.topeng.ru/state_standard-21-101-97-5.html ГОСТ 21.101-97 Основные требования к проектной и рабочей документации. Общие правила выполнения строительных чертежей

**Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»**



«Утверждаю»
Президент
т.ғ.д. профессор, академик
Асанова С.Ж.
2022 ж.

**«Сызу негіздері» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Основы черчения»**

Специальность/мамандығы: 02110300 - «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/ очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9-21-2, ГМД 9-21-2П

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов __24__ , **кредитов** __1__

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель Беркімбаева А.Б. преподаватель Беркімбаева А.Б.
магистр искусствоведических наук ОТД «Дизайн».

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа о дисциплине «**Основы черчения**» разработана в соответствии с ТУП Государственным общеобязательным стандартом образования РК (ГОСО РК 4.05.07.2009) по техническому и профессиональному образованию специальности 02110300 - «Графический и мультимедийный дизайн».

Настоящая рабочая учебная программа предусматривает изучение и правила выполнения и чтения чертежей, аксонометрических проекций и технических рисунков деталей машин и механизмов.

Настоящая рабочая учебная программа – основополагающая в системе аи.л. подготовки квалифицированных кадров. После изучения дисциплины обучающиеся умеют выполнять эскизы, технические рисунки, анализировать конструктивные формы технических деталей, читают и выполняют различные чертежи.

Для реализации рабочей учебной программы по дисциплине «Черчение» рекомендуются следующие формы организации обучения: лекции, семинары, практические занятия

Настоящая рабочая учебная программа предусматривает изучение общих правил выполнения технических рисунков, эскизов и чертежей деталей: чертежи разъемных и неразъемных соединений деталей и зубчатых передач: чтение сборочных чертежей, элементы строительного черчения.

Рабочая учебная программа базируется на знании следующих дисциплин:

- математика
- физика

При изучении дисциплины рекомендуется проводить интеграцию с дисциплинами:

- начертательная геометрия
- рисунок
- методика преподавания черчения
- композиция

Цели курса:

- построения разверток поверхности геометрических тел.

Формируемые компетенции: В практическом использовании геометрических построений кривых линий, сечений, построений коробковых кривых при выполнении чертежей конструкции

Пререквизиты: Перспектива, информатика, специальное черчение, шрифты, типографика и плакат,

Постреквизиты: Макетирование, проектирование интерьера, конструирование объектов дизайна.

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:

Беркимбаева А.Б. тел.: 8 777 3788115

e-mail (e-мэйл) : aiman.berkim@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ «Основы черчения»	24/1	2 курс, 3 семестр
Всего на обучение	24/1	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ПП			
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки							
ПМ«Основы черчения»									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел. 1 Основные правила оформления чертежей	Тема 1.Введение			2				ПЗ
2		Тема 2.Предмет черчение			2				ПЗ
3		Тема 3.Из истории развития черчение			2				ПЗ
4	Раздел.2Машиностроительно е черчение	Тема 4.Формат, масштаб, основная надпись.		2	2				ПЗ
5		Тема 5.Линии чертежа			2				ПЗ
6		Тема 6.Чертежный шрифт			2				ПЗ
7		Тема 7.Нанесение размеров			2				ПЗ

8		Тема 8. Деление окружности на равные части			2				ПЗ
9		Тема 9. Сопряжения			2				ПЗ
10		Тема 10. Изображения; Виды, сечение, разрез			2				ПЗ
11		Тема 11. Виды. Основные виды			2				ПЗ
	Всего за раздел/модуль:		24	2	22				
	Экзамены		-						
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)		-		-				

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли Ии2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системы	по	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системы	по
A		4,0	95-100	Отлично	
A-		3,67	90-94		
B+		3,33	85-89	Хорошо	
B		3,0	80-84		
B-		2,67	75-79		
C+		2,33	70-74		
C		2,0	65-69	Удовлетворительно	
C-		1,67	60-64		
D+		1,33	55-59		
D		1,0	50-54		
FX		0,5	25-49	Неудовлетворительно	
F		0	0-24		

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F»,) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. Соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Основная литература:

1. Сызба геометрия және теникалық сызу Т.Мусалимов, С Қолбатыр, Астана, 2017 ж.,
2. Строительное черчение Георгиевский О.В. Минск 2015 г.

Интернет-ресурсы

1. <http://engineering-graphics.spb.ru/book.php> Электронный учебник Инженерная графика. Методические указания, каталог заданий, тесты.

2 <http://www.propro.ru/graphbook/eskd/eskd/gost/GOST.htm> Единая система конструкторской документации. Основные положения. Классификация и обозначение изделий в конструкторских документах. Общие правила выполнения чертежей.

3. <http://kompasvideo.ru/> Видеоуроки по программе КОМПАС 3D

4. <http://risovatlegko.ru/cherchenie/zadachi/tekhnika-chercheniya-shrifty> Занимательные задачи по черчению

5. http://www.topeng.ru/state_standard-21-101-97-5.html
ГОСТ 21.101-97 Основные требования к проектной и рабочей документации. Общие правила выполнения строительных чертежей

**Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»**



Утверждаю»

Президент

т.б.д., профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

**«Графикалықдизайндағы дизайн» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Проектирование в графическом дизайне»**

Специальность/мамандығы:

0402000 – Дизайн (по профилю)

Квалификация/біліктілігі:

0402013 Дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ДГ 9-20-1

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов _64_ ,кредитов__

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель
специализированной ОТД «Дизайн»

Даришев Т. Преподаватель по

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемелік жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом Республики Казахстан по специальности 4S02110304 Графический дизайнер. Настоящая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам: «Профессиональные компьютерные программы».

В современной системе гуманитарных наук этому предмету придается большое значение. "История искусства" как дисциплина, расширяющая кругозор, активно включается в программы многих специальностей, при этом является предметом основного общего уровня образования, необходимого для дизайнера и художника.

Цели курса:

- Осуществлять процесс дизайн-проекта и проектирования;
- Работать с графическим компьютерными программами;
- Создавать дизайн проекты с учетом принципов эргономики, колористики;
- Разрабатывать фирменный стиль;

Формируемые компетенции: - в основных графических закономерностях компьютерной графики;

Пререквизиты: Информатика, компьютерная графика

Постреквизиты: Профессиональные компьютерные программы

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения; интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:

Даришев Т. Тел: +7 708 210 38 78
e-mail (e-мэйл) : tair_97_2001@inbox.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ «Проектирование в графическом дизайне»	64	4 курс, 8 семестр
Всего на обучение	64	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические	ПО/ПП			
ПМ «Проектирование в графическом дизайне»									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел.	Тема1.Основные требования к производственным помещениям			2				ПЗ
2		Тема1.2Оборудования, инструменты и приспособления постижерного цеха			2			ПЗ	
3		Тема2.Основное сырье и материалы			2			ПЗ	
4		Тема2.1Натуральные и искусственные волосы и их хранение			2			ПЗ	
5		Тема2.2Материалы для постижерных работ			2			ПЗ	
6		Раздел3Подготовительные операции при изготовлении постижерных изделий			2			ПЗ	
7		Тема3.1Обработка натуральных волос			2			ПЗ	

8		Тема3.2Обработка искусственных волос			2				ПЗ
9		Тема3.3Обработка материалов			2				ПЗ
10		Раздел4Технология изготовления постижерных изделий			2				ПЗ
11		Тема4.1Трессование и тамбуровка волос			2				ПЗ
12		Тема4.2Изготовление постижерных украшений			2				ПЗ
13		Тема4.3Изготовление ресниц			2				ПЗ
14		Тема4.4Изготовление крепе			2				ПЗ
15		Тема4.5Изготовление шиньонов			2				ПЗ
16		Тема4.6Изготовление косы			2				ПЗ
17		Тема4.7Изготовление накладок			2				ПЗ
18		Тема4.8Основные требования к постижерным изделиям. Основные требования к конструкции монтюра парика. Методика снятия мерок.			2				ПЗ
19		Тема4.9Конструирование париков			2				ПЗ
20		Раздел5Ремонт постижерных изделий и уход за ними			2				ПЗ
21		Тема5.1Основные требования к приему изделий и выполнение ремонтных операций			2				ПЗ
22		Тема5.2Уход за изделиями из натуральных и искусственных волос			2				ПЗ
23		Курсовое проектирование			20				ПЗ
	Всего за			64	64				
	раздел/модуль:								
	Экзамены		-						

Примечание:

СРО- самостоятельная работа обучающегося

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Рубежные контроли 1и2, ИА

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системы
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «Г» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и передает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенции				
Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подчеркнута аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановки основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стиль текста 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности

				фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература

1. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник/ А.А. Хлебников – М.КНОРУС, 2014 г.
2. Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич. -СПб.: БХВ-Петербург, 2019 г.
3. Кириченко А.В., Хрусталев А.А. HTML5+CSS3.ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО WEB-ДИЗАЙНА- СПб.: «Наука и Техника», 2018 г.
4. Виссер Дж. Разработка обслуживаемых программ на языке Java/ пер.с англ. Р.Н. Рагимова.- М: ДМК Пресс 2014 г.

Интернет-ресурсы

1. http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
2. https://vk.com/topic-30242740_30446653

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»
Президент
Т.ғ.д., профессор, академик
Асанова С.Ж.
_____ 2022 ж.

«Жоба графикасы» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Проектная графика»

Специальность/мамандығы: 0402000- «Дизайн» (по профилю)
Квалификация/біліктілігі: 0402013 Дизайнер (Графический дизайн)
Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования
Топ/Группа (ы): ДГ 9-19-2
Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 36 **кредитов** _____

Алматы, 2022

Күрастырушы /Ставител(-и) ассоциированный профессор

каф. «Дизайн»

Скобелева Г.З.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением

Жас

Мустафина Ж.Т.

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

совета

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/

Зам.директора по УМР *А.А. Байрагқызы* Байрагқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля.

1. Цели дисциплины:

Дисциплина «Проектная графика» - подготовка профессионального специалиста в области графического дизайна, способного успешно решать потребительские задачи на высоком художественном уровне и в условиях современного рынка.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой проектной графики;
 - ознакомление с видами проектной графики;
 - приобретение навыков абстрактного и концептуального мышления;
 - приобретение навыков графической стилизации;
 - приобретение навыков создания основных рекламно-графических элементов.
- В результате изучения дисциплины «Проектной графики» студент должен **знать:** теоретические основы и практические способы художественно-графической разработки.
- уметь:** передавать графическими средствами характерные особенности композиционных принципов, специфику решения образных задач, композиционных принципов, специфику решения рекламной продукции; способы достижения максимальной эффективности рекламных и художественно-графических приемов создания объектов графического дизайна.

Пререквизиты - рисунок, живопись, основы композиции,

материаловедение, спец. композиция,

Постреквизиты – дипломное проектирование.

Необходимые средства обучения, оборудование: Интерактивная доска, интернет, компьютер с графическими программами, гуашь, Ф.А.З, кисти, палитра, линейка, карандаш

Контактная информация преподавателя:

Скобелевой Г.З., Тел: +7 777 260 56 78

e-mail (e-мэйл):

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Проектирование в графическом дизайне	36	4 курс, 2 семестр
Всего на обучение	36	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Тип занятия											
				Из них	ПО/ПП			СРОП			СРО				
					Теоретические										
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки	Проектная графика												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
1	РО1.1 раздел Введение.	Тема1.1. Специфика технического рисунка.	1							ТЗ					
		Тема 1.2 Сочетание линий с плоскостью методом графической подачи.	1							ТЗ					
		Тема 1.3. Обзор аналогов эскизной графики в графическом дизайне	1							ТЗ					
2	РО1.2 раздел. Художественные средства в проектной графике.	Тема2.4 Выполнение образцов основных видов линейных графических форм. Ф. 10x10. 6 ед.		2						ТЗ ПЗ					

		Тема 2.5. Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с применением линейной графики. Ф. А-4. 4ед.	1	4		ТЗ ПЗ
		Тема 2.6. Выполнение образцов основных видов тональной графики (тамповка, набрызг, мармирование и т.д.) Ф. 10x10 6 ед.	4			ПЗ
		Тема 2.7. Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с применением тональной графики Ф. А-4. 4ед.	1	4		ТЗ ПЗ
3	РО2.3.раздел. Выполнение графических эскизов.	Тема 3.8. Выполнение образцов различных материалов, фактур в цвете (кожа, камень, дерево, ткань, стекло, мрамор)Ф. 10x10 6ед.	2			ПЗ
		Тема 3.9. Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с применением линейной и тональной графики. Ф. А-4. 4ед.	1	4		ТЗ ПЗ
		Тема 3.10. Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с	1	4		ТЗ ПЗ

Задание к аттестации:

- Выполнение образцов основных видов линейных графических форм. Ф. 10х10. 6 ед.
- Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с применением линейной графики. Ф. А-4. 4ед.
- Выполнение образцов основных видов тональной графики (тамповка, набрызг, мармирование и т.д.) Ф. 10х10 6 ед.
- Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с применением тональной графики Ф. А-4. 4ед.
- Выполнение образцов различных материалов, фактур в цвете (кожа, камень, дерево, ткань, стекло, мрамор) Ф. 10х10 6ед.
- Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с применением линейной и тональной графики. Ф. А-4. 4ед.
- Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций с применением фактур в цвете. Ф. А-4. 4ед.
- Выполнение графических эскизов шрифтовых композиций на обложке и т.д.) с применением различных средств композиции на плоскости (точка, линия, пятно, фактура, цвет) Выполнение в компьютерных программах Autocad+Sketchup или в ручном исполнении. Ф. А3 4ед.

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + \Pi * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1,

$$\text{рейтинга } 2. \text{ ИО} = \text{ИК} * 0,4 + \text{РК1} * 0,3 + \text{РК2} * 0,3$$

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся,

соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной

системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системе	по
A	4,0	95-100	Отлично	
A-	3,67	90-94		
B+	3,33	85-89	Хорошо	

B	3,0	80-84
B-	2,67	75-79
C+	2,33	70-74
C	2,0	65-69
C-	1,67	60-64
D+	1,33	55-59
D	1,0	50-54
FX	0,5	25-49
F	0	0-24

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F».) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Защита реферата Тесты полный объем. Ответы на экзаменационные билеты полный объем.	Защита реферата Тесты не полный объем.60% Ответы экзаменационные билеты полный объем.	Защита реферата Тесты полный объем.40% Ответы на экзаменационные билеты не полный объем.80%	Защита реферата Тесты не полный объем.20% Ответы на экзаменационные билеты не полный объем.50%
Содержание и структура темы;	Грамотно излагать содержание	Переход от основной мысли к второстепенным идеям	Слабое представление основной идеи и мысли.	Мало работ и примеров перечисленных фактов.

ра работы 30%	прослеживается недостаточно четко.	Недостаточное количество примеров.	Мало работ и несовершенное определение стилистички
Стиль тика 20%	Недостаточная передача стилистического решения	Слабое представление о стилистике	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Оформл ение 15%	Грамотное стилистическое решение	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	
Итого: 100	Оформление работы: Работа оформлена и аккуратно корректно.		

Максимальный балл студент может получить при условии:

Максимальный балл студент может получить при условии:
активного и своевременного выполнения заданий;

Посрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока
одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;
Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной
причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без
уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за
две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание,
дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при
каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную
роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации
для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные
задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и
взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;

- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература (А):

Григорян, В.Г. Методические указания по дисциплине "Современные технологии в графическом дизайне". Алматы 2013.

Мауленова, Г. Технология и техника графики. Астана 2011
Шрифт и дизайн. Современная типография. К. Скала И. 2018г.

Дополнительная литература (В):

Тимофеев, Г.С Графический дизайн, Ростов н/Д., 2004, 320с, 5 К

12. Бове К.Л., Аренс У.Л. Современная реклама. – Тольятти:

Издательский дом «Довгань», 1995.

13. О.Яцок Основы графического дизайна – Санкт-петербург, 2003

Электронная литература:

1. Проектная графика / Дизайнеру

<http://www dizaune.ru> > txt

2. <https://esstu.ru/document/download>

3. Проектная графика как фактор реализации ...

<https://cyberleninka.ru/article/view/proektnaya-grafika-ka...>

4. ЭСКИЗНО-ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

<https://elibrary.ru/item>

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
**«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»**



**«Графикалық дизайнда жобалау» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Проектирование в графическом дизайне»**

Специальность/мамандығы: 0402000- «Дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 0402013 Дизайнер (Графический дизайн)

**Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования**

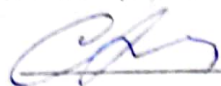
Топ/Группа (ы): ДГ 9-19-2

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 48, кредитов

Алматы, 2022

Құрастырушы /Составитель(-и) ассоциированный профессор

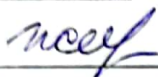
каф. «Дизайн»



Скобелева Г.З.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением



Мустафина Ж.Т.

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/

Зам.директора по УМР  Кайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля.

1. Цели дисциплины:

Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» - подготовка профессионального специалиста в области графического дизайна, способного успешно решать потребительские задачи на высоком художественном уровне и в условиях современного рынка.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой рекламной график;
- ознакомление с видами рекламной печатной продукции
- приобретение навыков абстрактного и концептуального мышления;
- приобретение навыков графической стилизации;
- обучение методам создания основных рекламно-графических элементов.

В результате изучения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» студент должен

знать: теоретические основы и практические способы художественно-графической разработки и оформления рекламной печатной продукции, наружной рекламы.

уметь: передать графическими средствами характерные особенности композиционных принципов, специфику решения образных задач, способы достижения максимальной эффективности рекламной продукции;

иметь навыки: креативного мышления, композиционных, технических и художественно-графических приемов создания объектов графического дизайна.

Пререквизиты - рисунок, живопись, основы композиция, материаловедение, спец. композиция,

Постреквизиты – дипломное проектирование.

Необходимые средства обучения, оборудование: Интерактивная доска; интернет, компьютер с графическими программами, гуашь, Ф.А3, кисти, палитра, линейка, карандаш

Контактная информация преподавателя:

Скобелевой Г.З., Тел: +7 777 260 56 78

e-mail (e-майл):

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Проектирование в графическом дизайне	48	4 курс, 2 семестр
Всего на обучение	48	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них		срп	срп	срп	Тип занятия
				Теоретические	ПО/ПП				
разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки								
Проектирование в графическом дизайне									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	PO1.1 раздел Введение.	Тема 1.1. Введение. Общие сведения.	48	1					ТЗ
		Тема 1.2 Направления в рекламной продукции.		1					ТЗ
2	PO1.2 раздел. Полиграфическая продукция	Тема 2.3. Обзор аналогов в полиграфической продукции.		1					ТЗ
		Тема 2.4. Предпроектный анализ. Определение объекта (фирмы). Разработка Фирменного знака, варианты его начертания. Ф. А-4, 6-7 ед.		1	4				ТЗ ПЗ

		Тема 2.5. Разработка фирменного стиля печатной продукции. Поисковые Эскизы: календарей (карманный, настольный перекидной, календарь, плакат), папка, конверт, приглашение, листовка, визитка. Ф.А-4, 18 ед.		4				ПЗ
		Тема 2.6. Выполнение поисковых эскизов упаковки, поздравительная открытка, вымпелы, блокноты. Ф.А-4, 8-10 ед.		4				ПЗ
		Тема 2.7. Выполнение поисковых эскизов буклетов, каталогов. Ф. А-4, 10-12 ед.		4				ПЗ
		Тема 2.8. Выполнение макетов: буклетов, каталогов, упаковок, поздравительная открытка, вымпелы, блокноты, календарей (карманный, настольный перекидной, календарь-плакат), папка, конверт, приглашение, листовка, визитка. 14 ед.		4				ПЗ
3	PO1.3.раздел. Наружная реклама.	Тема 3.9. Виды и типы наружной рекламы. Копии аналогов Ф.А4. 4 ед.	1	2				ТЗ ПЗ

Основы визуального дизайна.	Тема 3.10. Проектирование объектов визуальной коммуникации. Наружная реклама. Поисковые эскизы: билборда. Ф.А4. 3 ед.		1	4			ТЗ ПЗ
	Тема 3.11. Поисковые эскизы: штендера, Ф.А4. 3 ед.			2			ПЗ
	Тема 3.12. Поисковые эскизы: указателя, лайтбокса. Ф.А4. 6 ед.			2			ПЗ
	Тема 3.13. Объемные буквы назначение в наружной рекламе. Виды объемных букв. Поисковые эскизы объемных букв. Ф.А4 3 ед.			2			ПЗ
	Тема 3.14. Вывески. Назначение и виды вывесок. Поисковые эскизы Ф.А4 3 ед.			4			ПЗ
	Тема 3.15. Реклама на транспорте. Виды, назначение. Поисковые эскизы Ф.А4 3ед.			2			ПЗ
Всего за раздел/модуль:		48	6	42			
Экзамены		По билетам	2				
Курсовой проект/ работа (если запланировано)		-	-	-	-		

Содержание образовательной программы

Раздел 1.1.

1.1 тема: Введение. Направления в полиграфической продукции. Понятие «печатной документ». Понятие фирменного стиля.

1.2 тема: Обзор аналогов в полиграфической продукции. Изучить аналоги полиграфической продукции, фирменные стили и направления в полиграфии.

Раздел 1.2. Полиграфическая продукция.

2.3. тема: Выполнение графических копий полиграфической продукции в различных техниках. Ф. А-4, 3ед. На основании изученного материала выполняются копии аналогов.

2.4.тема: Предпроектный анализ. Определение объекта (фирмы). Разработка Фирменного знака, варианты его начертания. Ф. А-4, 6-7 ед. Определив объект (фирму, предприятие) для разработки фирменного стиля, проводим анализ деятельности фирмы, предприятия. На основании проведенного анализа разрабатывается фирменный знак отвечающий образу объекта.

2.5. тема: Разработка фирменного стиля печатной продукции. Поисковые Эскизы: календарей (карманный, настольный перекидной, календарь-плакат), папка, конверт, приглашение, листовка, визитка. Ф.А-4, 18 ед. На основании фирменного знака и образа объекта находится фирменный стиль который распространяется на все объекты печатной продукции.

2.6тема: Выполнение поисковых эскизов упаковки, поздравительная открытка, вымпелы, блокноты. Ф.А-4, 8-10 ед. На основании фирменного знака и образа объекта находится фирменный стиль который распространяется на все объекты печатной продукции.

2.7 тема: Выполнение поисковых эскизов буклетов, каталогов. Ф. А-4. 10-12 ед. На основании фирменного знака и образа объекта находится фирменный стиль который распространяется на все объекты печатной продукции.

Раздел 2.3 Наружная реклама. Основы визуального дизайна.

Проектная рекламная продукция

-Стремление выявить логически правильный процесс решения проектной задачи.

-Виды дизайна. Деление дизайна на виды способствует эффективной организации профессиональной деятельности и качественной постановке специального образования. Различают основные виды дизайна: графический, промышленный, ландшафтный, средовой и архитектурный.

-В графическом дизайне - работа с визуальными коммуникациями, информационной графикой, рекламой.

-В промышленном дизайне: - формирование бытовых вещей и приборов, объектов машиностроения, средств транспорта, одежды и т.д.

-В средовой дизайн интерьера и открытых пространств различного назначения.

-Архитектурный дизайн: -массовое жилище, общественные и производственные здания массового строительства, инженерные сооружения.

-Дизайн - проектная деятельность. Дизайн есть творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств предметов, производственных промышленностью. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Графический дизайн - художественная деятельность, основным средством которой служит графика и ее средства. К основным видам графического дизайна относятся книжная и газетно-журнальная графика, рекламная графика и плакат промышленная системы визуальной коммуникации.

Основные средства - различные виды графических изображений, фотография, монтаж, аппликация, типографика, цветографика, компьютерная графика.

3.9.тема. Виды и типы наружной рекламы. Копии аналогов. Ф.А4 4ед.

Реклама - информация о товарах, различных видах услуг с целью оповещения потребителей и создания спроса. Возможность выражения рекламной продукции многообразны: - это плакаты, афиши, листовки, проспекты, рекламные объявления и каталоги, витрины вывески, указатели и др.

Виды рекламы — это разделение рекламы на отдельные ее разновидности по тем или иным классификационным основаниям, в зависимости от цели и объекта рекламирования, средств размещения рекламы, способов рекламного воздействия, функционального назначения рекламы и других критериев

Для практического использования наиболее удобной представляется общая классификация видов рекламы, в основу которой положен признак соответствия вида рекламы типу рекламоносителя или каналу передачи рекламы. Такой подход подразумевает, что все виды рекламы условно разделяются на две основные группы в соответствии с медийными и немедийными средствами рекламы, которые, в свою очередь, подразделяются на отдельные функциональные подгруппы.

Медийная реклама:

Телевизионная реклама, или реклама на телевидении (Television

Advertising).

Радиореклама, или реклама на радио (Radio Advertising).

Реклама в прессе (Press Advertising).

Интернет-реклама, или реклама в Интернете (Internet Advertising).

Наружная реклама (Outdoor Advertising).

Внутренняя реклама, или интерьерная реклама (Indoor Advertising).

Транзитная реклама, или реклама на транспорте (Transit Advertising).

Немедийная реклама:

Прямая реклама (Direct Advertising).

Печатная реклама (Print Advertising).

Реклама в местах продаж (Point-of-Sale Advertising).

Сувенирная реклама (Souvenir Advertising).

Рекламные мероприятия (Promotional Activities).

Рекламу также принято различать по характеру целевой аудитории потребителей рекламы, то есть получателей рекламных сообщений — индивидов или организаций, до сведения которых доводится или может быть доведена реклама. В современной рекламной практике наиболее общая классификация целевой аудитории проводится по двум основным группам рекламополучателей: индивидуальные потребители и организации.

3.10.Тема. Проектирование объектов визуальной коммуникации.

Наружная реклама. Поисковые эскизы: билборда. Ф.А4. 3 ед.

Визуальная культура - это язык, и как у любого языка, у нее есть правила, благодаря которым коммуникация становится возможной. Правила дизайна - в некотором роде грамматика визуальной культуры. Все виды дизайна связаны между собой формулой «форма следствии из функции». Хороший проект есть результат взаимодействия «формы» как искусство и «функции» как пользы.

При проектировании рекламной продукции необходимо предварительно определиться с концепцией будущего проекта и выполнить наброски, которые помогают определиться с фокусной точкой, привлекающей и удерживающей внимание. Поисковые эскизы позволяют оптимальным образом расположить различные элементы для достижения гармоничного единства и целостного восприятия. При выполнении этих упражнений необходимо акцентировать внимание на удобочитаемость, внешнюю привлекательность. Хороший графический дизайн привлекает внимание, передает информацию и вызывает эмоции.

К визуальным средствам относятся знаки, символы, иконки, рисунки, иллюстрации, фотографии, инфографика. Основная задача при проектировании - гармонично распределять визуальные средства и шрифты

на рекламных носителях.

Эффективный дизайн рекламной информации начинается со сбора информации и осмысление проекта.

Для создания рекламной продукции необходимо не только знать точные параметры печатной продукции, но и размер оборудования, на которой эта продукция будет выставлена.

На начальном этапе проектирования дизайн процесс обычно включает в себя набросок, черновик и эскиз.

3.11.Тема. Поисковые эскизы: штендера, Ф.А4. 3 ед.

Данная тема изучает что такое штендер. Его назначение. Типы. И работа над поисковыми эскизами.

3.12.Тема. Поисковые эскизы: указателя, лайтбокса. Ф.А4. 6 ед.

Данная тема изучает что такое в наружной рекламе указатели, лайтбокс. Их назначение. Типы. И работа над поисковыми эскизами.

3.13.Тема. Объемные буквы назначение в наружной рекламе. Виды объемных букв. Поисковые эскизы объемных букв. Ф.А4 3 ед.

Данная тема изучает что такое в наружной рекламе объемные буквы. Их назначение. Типы. Технологии изготовления. И работа над поисковыми эскизами.

3.14.Тема. Банеры в наружной рекламе. Назначение и виды. Поисковые эскизы банера Ф.А4 3ед.

Данная тема изучает что такое в наружной рекламе объемные буквы. Их назначение. Типы. Технологии изготовления. И работа над поисковыми эскизами.

3.15.Тема. Вывески. Назначение и виды вывесок. Поисковые эскизы вывесок. Ф.А4 3 ед.

Данная тема изучает что такое в наружной рекламе вывеска. Их назначение. Типы. Технологии изготовления. И работа над поисковыми эскизами.

3.16.Тема. Реклама на транспорте. Виды, назначение. Поисковые эскизы рекламы на транспорте Ф.А4 3ед.

Данная тема изучает что такое в наружной рекламе реклама на транспорте. Их назначение. Типы. Технологии изготовления. И работа над поисковыми эскизами.

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Рейтинг 1.

- Выполнение графических копий полиграфической продукции в различных техниках. Ф. А-4, 3ед.

-Разработка Фирменного знака, варианты его начертания. Ф. А-4, 6-7 ед.

-Разработка фирменного стиля печатной продукции. Поисковые Эскизы: календарей (карманный, настольный перекидной, календарь-плакат), папка, конверт, приглашение, листовка, визитка. Ф.А-4, 18 ед.

-Выполнение поисковых эскизов упаковки, поздравительная открытка, выпелы, блокноты. Ф.А-4, 8-10 ед.

-Выполнение поисковых эскизов буклетов, каталогов. Ф. А-4. 10-12 ед.

-Копии аналогов. Ф.А4 4ед.

-Поисковые эскизы: билборда. Ф.А4. 3 ед.

-Поисковые эскизы: штендера, Ф.А4. 3 ед.

-Поисковые эскизы: указателя, лайтбокса. Ф.А4. 6 ед.

-Поисковые эскизы объемных букв. Ф.А4 3 ед.

-Поисковые эскизы банера Ф.А4 3ед.

-Поисковые эскизы вывесок. Ф.А4 3 ед.

-Поисковые эскизы рекламы на транспорте Ф.А4 3ед.

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P=PK*0,5+TK*0,3+П*0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
-----------------------------	----------------------------	-----------------------	--------------------------------

A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	Хорошо
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F»,) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Защита реферата Тесты полный объем. Ответы на экзаменационные билеты полный объем.	Защита реферата Тесты не полный объем.60% Ответы на экзаменационные билеты полный объем.	Защита реферата Тесты не полный объем.40% Ответы на экзаменационные билеты не полный объем.80%	Защита реферата Тесты не полный объем.20% Ответы на экзаменационные билеты не полный объем.50%

Содержание и структура работы 30%	Грамотно излагать содержание темы;	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Мало работ и примеров перечисленных фактов.
Стилизация 20%	Грамотное стилистическое решение	Недостаточная передача стилистического решения	Слабое представление о стилистике	Мало работ и несовершенное определение стилистики
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий;

активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;

- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература (А):

- Григорян, В.Г. Методические указания по дисциплине "Современные технологии в графическом дизайне". Алматы 2013.
- Мауленова, Г. Технология и техника графики . Астана 2011
- Шрифт и дизайн. Современная типография. К. Скала И. 2018г.
1. Хеллер С. Идеи, которые меняли графический дизайн. Изд. Эксимо, 2019г.
 2. Д. Лауэр, С Пентак Основы дизайна. Изд. Питер. 2019г.
 3. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения СПб.2 2013 г, 184с.
- Adobe Photoshop 2018. Мастер класс. Тучкевич Е. изд. «БХВ Питербург». 2018г

Дополнительная литература (В):

- Тимофеев, Г.С Графический дизайн, Ростов н/Д., 2004, 320с , 5 К
12. Бове К.Л., Аренс У.Л. Современная реклама. – Тольятти: Издательский дом «Довгань», 1995.
 13. О.Яцюк Основы графического дизайна – Санкт-петербург, 2003

Электронная литература:

Интернет ресурсы

Виды эскизных разработок дизайн-проекта - Bstudy

<https://bstudy.net> › ekonomika › vidy_eskiznyh_razrab...

Проекты интерьеров графика и дизайн (45 фото)

<https://bigfoto.name> › 44924-proekty-intererov-grafika...

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА В КУРСОВОМ ...

<https://euroasia-science.ru> › arhitektura › arhitekturna..

Ручная графика интерьеров (эскизы)

<http://www.jestudio.ru> › ruchnaya-grafika-intererov

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
**«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ**
**УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»**



«Утверждаю»

Президент

Т.Г.Д., профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

«Кәсіби компьютерлік бағдарламалар» пәнінен
Оқужұмысбағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Профессиональные компьютерные программы»

Специальность/мамандығы: 0402000-Дизайн (по профилю)

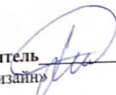
Квалификация/біліктілігі: 0402013 Дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ДГ 9-20-2

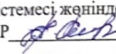
Жалпысағатсаны/Общее количество часов 120, кредитов 4

Алматы, 2022

Құрастырушы/ Составитель  Даришев Т. Преподаватель по
специальности ОТД «Дизайн»

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР  Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом Республики Казахстан по специальности 4S02110304 Графический дизайнер. Настоящая учебная программа базируется на знаниях, умениях и навыках обучающихся по дисциплинам: «Профессиональные компьютерные программы».

В современной системе гуманитарных наук этому предмету придается большое значение. "История искусства" как дисциплина, расширяющая кругозор, активно включается в программы многих специальностей, при этом является предметом основного общего уровня образования, необходимого для дизайнера и художника.

Цели курса:

- Осуществлять процесс дизайн-проекта и проектирования;
- Работать с графическим компьютерными программами;
- Создавать дизайн проекты с учетом принципов эргономики, колористики;
- Разрабатывать фирменный стиль;

Формируемые компетенции: - в основных графических закономерностях компьютерной графики;

Пререквизиты: Информатика, компьютерная графика

Постреквизиты: Профессиональные компьютерные программы

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеofilмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:

Даришев Т. Тел: +7 708 210 38 78
e-mail (e-мaйл) : tair_97_2001@inbox.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ «Компьютерная графика и дизайн»	120	3 курс, 5-6 семестр
Всего на обучение	120	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них					СРО	Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические	НО/ПП	СРОП			
ПМ «Профессиональные компьютерные программы»										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Раздел. Adobe Photoshop	Тема1.Интро Введение. Интерфейс и настройки рабочего пространства			3				ПЗ	
2		Тема2.Меню.Панель инструментов и контекстно-зависимая панель. Панель Layers и принципы работы со слоями			3				ПЗ	
3		Тема3.Типы слоев. Настройки рабочей области			3				ПЗ	
4		Тема 4. Практика №1			3				ПЗ	
5		Тема5. Инструменты.Начало. Инструменты выделения и Crop Tool.			3				ПЗ	
6		Тема6.Инструменты рисования и их настройки.			3				ПЗ	
7		Тема7.Инструмент Text.			3				ПЗ	

		Дополнительные панели								
8		Тема 8. Инструменты перемещения по рабочему документу			3					ПЗ
9		Тема 9. Восстанавливающие-ретуширующие инструменты			3					ПЗ
10		Тема 10. Практика №2			3					ПЗ
11		Тема 11. Типы документов,размер,разрешение Пресеты. Открытие,сохранения и экспорт документов. Измерительные инструменты			3					ПЗ
12		Тема 12. Инструмент Text+панели Character.Paragraph			3					ПЗ
13		Тема 13. Инструменты создания,управления шейпами			3					ПЗ
14		Тема 14. Настройки кисти,Практическое применение настроек кисти			3					ПЗ
15		Тема 15. Заливка и градиент			3					ПЗ
16		Тема 16. Скрипты и экшны,Batch Практика			3					ПЗ
17		Тема 17. Работа с основными инструментами.Основные шорткаты.Выделение.			3					ПЗ
18		Тема 18. Перемещение и трансформация. Слои и маски,режимы наложения. Режимы наложения.Стили слоя.			3					ПЗ
19		Тема 19. Поиск референсов.Применение Layer style. Добавление объекта на фон.			3					ПЗ

20		Тема 20. Практика №3		3				ПЗ
21		Тема 21. Quick select и SelectMask.. Инструменты пластической деформации. Тени-принципы формирования теней 2.рефлексы, блик		3				ПЗ
22		Тема 22. Векторная и растровая графика. Фильтры и эффекты. Цветовые режимы и модели. Каналы. Альфа-каналы		3				ПЗ
23		Тема 23. Структура работы, постановка задачи. Подбор изображений с фотостоков и их доработка		3				ПЗ
24		Тема 24. Практика №4		3				ПЗ
25	Раздел Графическая программа CorelDraw	Тема 25. Графические программы, применяемые в графическом дизайне CorelDraw-векторный редактор.		3				ПЗ
26		Тема 26. Преимущество программы CorelDraw 14.0 знакомство с интерфейсом программы CorelDraw		3				ПЗ
27		Тема 27. Общие сведения CorelDraw 14.0. Панели инструментов. Меню.		3				ПЗ
28		Тема 28. Рабочая среда и интерфейс пользователя		3				ПЗ
29		Тема 29. Создание простого графического объекта		3				ПЗ
30		Тема 30. Линия		3				ПЗ
31		Практическое занятие Тема 31. Простые фигур, или полуфигуры		3				ПЗ
32		Тема 32. Контур мульт персонажа с его редактированием		3				ПЗ
33		Тема 33. Создание объекта с помощью инструментов		3				ПЗ

		Pen, Brush						
34		Тема 34. Редактирование изображений		3				ПЗ
35		Тема 35. Редактирование фигур и линий с помощью узлов		3				ПЗ
36		Тема 36. Создание сложного объекта «Бабочка» и ее редактирование		3				ПЗ
37		Тема 37. Заливки. Создание объемного фрукта с помощью слоев		3				ПЗ
38		Тема 38. Однородная заливка, Градиентная заливка, Заливка с узором, Заливка текстурой.		3				ПЗ
39		Тема 39. Создание орнамента и заливка		3				ПЗ
40		Тема 40. Текстовый редактор		3				ПЗ
	Всего за		120	120				
	раздел/модуль:							
	Экзамены	-	-	-	-	-	-	-
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-	-	-	-

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + \Pi * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	Хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F».) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилизация 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

качественного и своевременного выполнения заданий;

активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание,

дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;
бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература

1. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник/ А.А. Хлебников – М.КНОРУС, 2014 г.
2. Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич. -СПб.: БХВ-Петербург, 2019 г.
3. Кириченко А.В., Хрусталев А.А. HTML5+CSS3.ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО WEB-ДИЗАЙНА- СПб.: «Наука и Техника», 2018 г.
4. Виссер Дж. Разработка обслуживаемых программ на языке Java/ пер.с англ. Р.Н. Рагимова.- М: ДМК Пресс 2014 г.

Интернет-ресурсы

1. http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
2. https://vk.com/topic-30242740_30446653

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»

Президент

т.ғ.д., профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

«Сурет» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Рисунок»

Специальность/мамандығы: 0402000 – «Дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 0402013 – Дизайнер

**Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования**

Топ/Группа (ы): ГМД 9-22-2, ГМД 9-22-2 П

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 12, кредитов 0,5

Алматы, 2022

Курастырушы/Составитель(и) Ф.И.Х. преп. каф. «Дизайн»
Жаманбаланова А.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім менгерушісі/Зав.отделением Ж.С.

Педагогикалык кеңесте талкыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Келісілген/Согласовано:

Директордын оку- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР А.Б. Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23оқу жылына курастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Программа направлена на обучение учеников грамотному изображению окружающего нас предметного мира на основе классической школы изобразительного искусства. С усвоением знаний конструктивного и светотеневого построения предметов в пространстве.

Цель обучения учебной дисциплины:

- Научить владению искусством рисунка
- научить методической последовательности работы над рисунком
- Развить статическое и динамическое, пространственное представления
- Развить образное мышление на основе анализа формы предметов и ее конструктивных особенностей
- научить самостоятельно пользоваться учебными материалами

Задачи учебной дисциплины «Рисунок»:

- Дать учащимся знания основ теории изображения предметов на плоскости
- научить навыкам компоновки выполнения эскизов
- направлять учащихся на развитие пространственного мышления
- Научить навыкам конструктивного построения
- формирование личности учащихся, выработка собственного мировоззрения, развитие способности творческого самовыражения.

Формируемые компетенции: формирование всесторонне развитой личности обучающегося, его практического мышления.

Пререквизиты: основы рисунка, основы композиции

Постреквизиты: живопись, композиция

Необходимые средства обучения, оборудование: Комплект учебных плакатов по выполнению рисунка с натуры работы мастеров, работы студентов, мольберты, карандаши, планшеты, ластик, рабочая учебная программа, бумага, рекевизит (софиты, рефлектор), наглядные пособия.

Контактная информация преподавателя:

Жаманбаланова А.Б. Тел: +77089082268
e-mail (e-мэйл): Zhamanbalanova@inbox.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Живопись	12/0,5	1 курс 2 семестр
Всего на обучение	12/0,5	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них						Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ПП	СРОП	СРО		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Р01. Натюрморт	Тема 1.1 Введение. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой на нейтральном фоне. Ознакомление с техникой работы графики, материалами и принадлежностями.	12	1						ТЗ ПЗ
2		Тема 1.2 Выбор ракурса, композиционная организация формата, нахождение основных сето-тональных отношений натюрморта.		1	2					ТЗ ПЗ
3		Тема 1.3. Конструктивное построение предметов			2					ПЗ

		натюрморта светом, с учетом пропорции и перспективы.							
4		Тема 1.4 Детальная сето-тональная проработка.		2					ПЗ
5		Тема 1.5 Детальная тональная проработка.		2					ПЗ
6		Тема 1.6 Приведение работы к цельности восприятия.		2					ПЗ
	Всего за раздел/модуль:		2	1	0				
	Экзамены		2						
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-				

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + ТК * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системы
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	Хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея. внимательно отслеживать предлагаемый преподавателем сценарий занятия, активно участвуя в	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановки основной идеи	Неполный объем аудиторных и домашних работ.

Содержание и структура работы 30%	Использовать правило линейно-конструктивного изображения головы и фигуры человека; Грамотно построенная композиция Лепка формы проработанная свето тенью	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко.	Слабая компоновка, недостаточно построение постановки.	Нет домашних или аудиторных работ.
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила. Самостоятельно использовать, полученные знания и навыки по смежным дисциплинам.	Все предметы достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита. Недостаточно четко передан объем.	Изображения понятны, но, недостаточно объемны.	Не грамотно построена композиция, не достаточно объема, нет линейно-конструктивного изображения
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые незначительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

качественного и своевременного выполнения заданий;

активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;

- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;

- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;

- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература:

А- Основная

1. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках.
- М.: АСТ, 2016. - **513** с.
2. Цветы, ягоды, фрукты. Шедевры натюрморта. - М.: Эксмо, 2015. - **899** с
3. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка»
стр. 353 - 418

В- Дополнительная

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособ. для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.
2. Игнатьев С. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. -2011. - №12.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров. - М.: «Изд-во Гном и Д», 2001. - 120 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://obuchalka.org/20190922114087/perspektiva-i-kompoziciya-barrington-barber-2018.html>
2. <https://obuchalka.org/20220418143286/metodika-tvorchestva-ot-naturi-k-obrazu-uchebnoe-posobie-stekolschikov-a-v-2018.html>
3. <https://obuchalka.org/20210727134668/tehnikeskii-risunok-kurs-lekcii-konstantinov-a-v-2019.html>
4. <https://obuchalka.org/20190808112253/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-monografiya-rudnev-i-u-2019.html>



Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»

Президент

Т.Ғ. профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

«Сурет»

Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
дисциплины
«Рисунок»

Специальность/мамандығы: 02110300 – «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/ очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9-22-2

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 180, кредитов 7

Алматы, 2022

Кұрастырушы/Составитель(-и) Жамаубаланова преп. спец. дисциплин
отд. «Дизайн» А. Жамаубаланова

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Белім меңгерушісі/Зав.отделением Жамаубаланова

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Келісілген/Согласовано:

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Жамаубаланова Қайратқызы А.К.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Программа направлена на обучение учеников грамотному изображению окружающего нас предметного мира на основе классической школы изобразительного искусства. С усвоением знаний конструктивного и светотеневого построения предметов в пространстве.

Цель обучения учебной дисциплины;

- Научить владению искусством рисунка
- научить методической последовательности работы над рисунком
- Развить статическое и динамическое, пространственное представления
- Развить образное мышление на основе анализа формы предметов и ее конструктивных особенностей
- научить самостоятельно пользоваться учебными материалами

Задачи учебной дисциплины «Рисунок»:

- Дать учащимся знания основ теории изображения предметов на плоскости
- научить навыкам компоновки выполнения эскизов
- направлять учащихся на развитие пространственного мышления
- Научить навыкам конструктивного построения
- формирование личности учащихся, выработка собственного мировоззрения, развитие способности творческого самовыражения.

Формируемые компетенции: формирование всесторонне развитой личности обучающегося, его практического мышления.

Пререквизиты: основы рисунка, основы композиции

Постреквизиты: живопись, композиция

Необходимые средства обучения, оборудование: Комплект учебных плакатов по выполнению рисунка с натуры работы мастеров, работы студентов, мольберты, карандаши, планшеты, ластик, рабочая учебная программа, бумага, реквизит (софиты, рефлектор), наглядные пособия.

Контактная информация преподавателя:

Жамаубаланова А.Б. Тел: +77089082268
e-mail (e-мэйл): Zhamanbalanova@inbox.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Рисунок	180/7	1 курс 1-2 семестр
Всего на обучение	180/7	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические	ПО/ПП			
Рисунок									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	PO1. Натюрморт	Введение.	18 0						
2		Тема 1.1 Натюрморт из геометрических фигур.		2		2			ТЗ ПЗ
3		Тема 1.2 Изучение законов композиции. Композиционный рисунок,		2		2			ТЗ ПЗ
4		Тема 1.3 Линейно-конструктивное построение.		1		2			ТЗ ПЗ
5		Тема 1.4 Законы светотеней. тоновое решение		2		2			ТЗ ПЗ
6		Тема 1.5 Уточнение детали, моделировка штрихом. Обобщение.		1		2			ТЗ ПЗ
7		Тема 1.6 Натюрморт из двух простых по форме предметов		2		2			ТЗ ПЗ
8		Тема 1.7 Выбор ракурса, определение формата, предварительный набросок.		1		2			ТЗ ПЗ

9		Тема 1.8 Линейно-конструктивное построение.		1						ТЗ ПЗ
10		Тема 1.9 Постепенно набираем тон, заполняем всю теневую сторону с рефлексом затем перейти к полутону и свету.		1						ТЗ ПЗ
11		Тема 1.10 Постепенно набираем тон, заполняем всю теневую сторону с рефлексом затем перейти к полутону и свету.								ПЗ
12		Тема 1.11 Проработка формы тоном, линия, штрих, пятно. Собственная падающая тень, рефлексы. Завершающий этап работы.								ПЗ
13		Тема 2.1 Сложный натюрморт из нескольких бытовых предметов. Компонировка в листе, схематическое построение	1							ПЗ
14		Тема 2.2 Определение пропорции, ее главных частей.								ПЗ
15		Тема 2.3 Тональный разбор.								ПЗ
16		Тема 2.4 Уточнение детали, моделировка штрихом. Проработка деталей фигуры,фона. Обобщение.								ПЗ
17		Тема 2.5 Натюрморт с гипсовой разеткой								ПЗ
18		Тема 2.6 Композиционный рисунок в листе								ПЗ
19		Тема 2.7 Композиционный рисунок в листе								ПЗ
20		Тема 2.8 Схематическое построение								ПЗ
21		Тема 2.9 Схематическое построение								ПЗ
22		Тема 3.1 Уточнение детали, моделировка штрихом. Проработка деталей разетки,фона. Обобщение.								ПЗ

23		Тема 3.2 Натюрморт из бытовых предметов			2		ПЗ
24		Тема 4.1 Выбор ракурса, определение формата, предварительный набросок.			2		ПЗ
25		Тема 4.2 Схематическое построение			2		ПЗ
26		Тема 4.3 Схематическое построение			2		ПЗ
27		Тема 4.4. Проработка формы тоном, линия, штрих, пятно. Собственная падающая тень, рефлексы. Завершающий этап работы.			2		ПЗ
28		Тема 4.5. Проработка формы тоном, линия, штрих, пятно. Собственная падающая тень, рефлексы. Завершающий этап работы.			2		ПЗ
	Всего за раздел/модуль:		12	1	6	8	
	Экзамены	выставление					180
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-	-	

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли И12, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбальной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	Хорошо
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F»,) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея. внимательно отслеживать предлагаемый преподавателем сценарий занятия, активно участвуя в нем	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Неполный объем аудиторных и домашних работ.
Содержание и структура работы 30%	Использовать правило линейно-конструктивного изображения на основе пространственного мышления строить конструкцию натюрморта	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко.	Слабая компоновка, недостаточно построение постановки. Нет тональности.	Нет домашних или аудиторных работ.
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила. Самостоятельно использовать, полученные знания и навыки по смежным дисциплинам.	Все предметы достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита. Недостаточно четко передан объем.	Изображения понятны, но, недостаточно объёмны.	Не грамотно построена композиция, не достаточно объёма, нет линейно-конструктивного изображения
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые незначительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания. Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа. Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература

1. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. - М.: АСТ, 2016. - 513 с.
2. Цветы, ягоды, фрукты. Шедевры натюрморта. - М.: Эксмо, 2015. - 899 с
3. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка» стр. 353 - 418

Дополнительные литературы:

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособ. для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.
2. Игнатьев С. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. -2011. - №12.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров. - М.: «Изд-во Гном и Д», 2001. - 120 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://obuchalka.org/20190922114087/perspektiva-i-kompoziciya-barrington-barber-2018.html>
2. <https://obuchalka.org/20220418143286/metodika-tvorchestva-ot-naturi-k-obrazu-uchebnoe-posobie-stekolschikov-a-v-2018.html>
3. <https://obuchalka.org/20210727134668/tehnicheskii-risunok-kurs-lekcii-konstantinov-a-v-2019.html>
4. <https://obuchalka.org/20190808112253/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-monografiya-rudnev-i-u-2019.html>

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»
Президент
Т.Г.Д. профессор, академик
Асанова С.Ж.
2022 ж.

«Сурет» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Рисунок»

Специальность/мамандығы: 02110300 – «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/ очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9-22-2

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 180, кредитов 7

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель(и) А. Жаманбаланова преп. каф. «Дизайн»
А. Жаманбаланова

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі Зав.отделением А. Жаманбаланова

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Келісілген/Согласовано:

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқозықов А.К.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Программа направлена на обучение учеников грамотному изображению окружающего нас предметного мира на основе классической школы изобразительного искусства. С усвоением знаний конструктивного и светотеневого построения предметов в пространстве.

Цель обучения учебной дисциплины;

- Научить владению искусством рисунка
- научить методической последовательности работы над рисунком
- Развить статическое и динамическое, пространственное представления
- Развить образное мышление на основе анализа формы предметов и ее конструктивных особенностей
- научить самостоятельно пользоваться учебными материалами

Задачи учебной дисциплины «Рисунок»:

- Дать учащимся знания основ теории изображения предметов на плоскости
- научить навыкам компоновки выполнения эскизов
- направлять учащихся на развитие пространственного мышления
- Научить навыкам конструктивного построения
- формирование личности учащихся, выработка собственного мировоззрения, развитие способности творческого самовыражения.

Формируемые компетенции: формирование всесторонне развитой личности обучающегося, его практического мышления.

Пререквизиты: основы рисунка, основы композиции

Постреквизиты: живопись, композиция

Необходимые средства обучения, оборудование: Комплект учебных плакатов по выполнению рисунка с натуры работы мастеров, работы студентов, мольберты, карандаши, планшеты, ластик, рабочая учебная программа, бумага, реквизит (софиты, рефлектор), наглядные пособия.

Контактная информация преподавателя:

Жаманбаланова А.Б. Тел: +77089082268

e-mail (e-майл): Zhamanbalanova@inbox.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Рисунок	180/	1-2 семестр 19-30 декабря 22г.
Всего на обучение	180/	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			ПО/ПП	СРОП	СРО	Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические					
Рисунок										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Р01. Натюрморт	Введение.	180	2	2				ТЗ ПЗ	
2		Тема 1.1 Натюрморт из геометрических фигур.								
3		Тема 1.2 Изучение законов композиции. Композиционный рисунок.								
4		Тема 1.3 Линейно-конструктивное построение.								
5		Тема 1.4 Законы светотеней. тоновое решение								
6		Тема 1.5 Уточнение детали, моделировка штрихом. Обобщение.								
7		Тема 1.6 Натюрморт из двух простых по форме предметов	2	2				ТЗ ПЗ		
8		Тема 1.7 Выбор ракурса, определение формата, предварительный набросок	1	2				ТЗ ПЗ		

9		Тема 1.8 Линейно-конструктивное построение.			1					ТЗ ПЗ
10		Тема 1.9 Постепенно набираем тон, заполняем всю теневую сторону с рефлексом затем перейти к полутону и свету.			1					ТЗ ПЗ
11		Тема 1.10 Постепенно набираем тон, заполняем всю теневую сторону с рефлексом затем перейти к полутону и свету.								ПЗ
12		Тема 1.11 Проработка формы тоном, линия, штрих, пятно. Собственная падающая тень, рефлексы. Завершающий этап работы.								ПЗ
13		Тема 2.1 Сложный натюрморт из нескольких бытовых предметов. Компонировка в листе, схематическое построение	1							ПЗ
14		Тема 2.2 Определение пропорции, ее главных частей.								ПЗ
15		Тема 2.3 Тональный разбор.								ПЗ
16		Тема 2.4 Уточнение детали, моделировка штрихом. Проработка деталей фигуры, фона. Обобщение.								ПЗ
17		Тема 2.5 Натюрморт с гипсовой разеткой								ПЗ
18		Тема 2.6 Композиционный рисунок в листе								ПЗ
19		Тема 2.7 Композиционный рисунок в листе								ПЗ
20		Тема 2.8 Схематическое построение								ПЗ
21		Тема 2.9 Схематическое построение								ПЗ
22		Тема 3.1 Уточнение детали, моделировка штрихом. Проработка деталей разетки, фона. Обобщение.								ПЗ

23	Тема 3.2 Натюрморт из бытовых предметов			2		ПЗ
24	Тема 4.1 Выбор ракурса, определение формата, предварительный набросок.			2		ПЗ
25	Тема 4.2 Схематическое построение			2		ПЗ
26	Тема 4.3 Схематическое построение			2		ПЗ
27	Тема 4.4. Проработка формы тоном, линия, штрих, пятно. Собственная падающая тень, рефлексы. Завершающий этап работы.			2		ПЗ
28	Тема 4.5. Проработка формы тоном, линия, штрих, пятно. Собственная падающая тень, рефлексы. Завершающий этап работы.			2		ПЗ
Всего за раздел/модуль:			12	1	6	
Экзамены		выставление				180
Курсовой проект/ работа (если запланировано)		-	-	-	-	

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли Ии2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, внимательно отслеживаемый преподавателем сценарий занятия, активно участвуя в нем.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Неполный объем аудиторных и домашних работ.
Содержание и структура работы 30%	Использовать правило линейно-конструктивного изображения на основе пространственного мышления строить конструктивно натюрморта	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко.	Слабая компоновка, недостаточно построение постановки. Нет тональности.	Нет домашних или аудиторных работ.
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила. Самостоятельно использовать полученные знания и навыки по смежным дисциплинам.	Все предметы связаны между собой. Но структура несколько разбита. Недостаточно четко передан объем.	Изображения понятны, но, недостаточно объемны.	Не грамотно построена композиция, не достаточно объема, нет линейно-конструктивного изображения
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые незначительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература

1. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. - М.: АСТ, 2016. - 513 с.
2. Цветы, ягоды, фрукты. Шедевры натюрморта. - М.: Эксмо, 2015. - 899 с
3. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка» стр. 353 - 418

Дополнительные литературы:

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособ. для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2010. - 160 с.
2. Игнатъев С. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. -2011. - №12.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров. - М.: «Изд-во Гном и Д», 2001. - 120 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://obuchalka.org/20190922114087/perspektiva-i-kompoziciya-barrington-barber-2018.html>
2. <https://obuchalka.org/20220418143286/metodika-tvorchestva-ot-naturi-k-obrazu-uchebnoe-posobie-stekolschikov-a-v-2018.html>
3. <https://obuchalka.org/20210727134668/tehnikeskii-risunok-kurs-lekcii-konstantinov-a-v-2019.html>
4. <https://obuchalka.org/20190808112253/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve-monografiya-rudnev-i-u-2019.html>

Slunyk

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ
АКАДЕМИЯ КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И
ТЕХНОЛОГИИ «СЫМБАТ»



«Утверждаю»
Президент
Т.Н.Н., профессор, академик
Асанова С.Ж.
2022 ж.

«Дизайнның теориясы мен тарихы» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Теория и история дизайна»

Специальность/мамандығы: 0402000- «Дизайн »
Квалификация/біліктілігі: 0402013 Дизайнер
Оқу түрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім
базасында/ очная на базе основного среднего образования
Топ/Группа (ы): ДГ 9 20 2, ДИ 9 20 2
Жалпы сағат саны/Общее количество
часов __60__, кредитов __2,5__

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель Г.Б. Кудышхан магистр
искусствоведческих наук, педагог отделения

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением Н.С.С.

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу-әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР А.С.С. Кайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына
құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный
год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж),
2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом Республики Казахстан по специальности 0402000-«Дизайн».

Курс «История и теория дизайна» рассматривает историю развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, а также стран Западной Европы и России от Средневековья до XIX-XX вв. Особое внимание уделяется процессам становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии и России XX в. На основе обширного исторического и теоретического материала рассматриваются закономерности развития проектной деятельности как самостоятельного вида художественной деятельности. Учебный курс «История и теория дизайна» ориентирован на формирование у студентов аналитического мышления и получение необходимых знаний, позволяющих рассматривать этапы и процесс формирования предметной среды в различные эпохи, а также особенности бытования различных видов дизайна в современном постиндустриальном обществе.

Формируемые компетенции:

- знать определяющие черты и особенности формирования предметной среды в различные исторические эпохи;
- уметь распознавать формообразующие тенденции предметного мира в определенный культурно-исторический период;
- применять полученные знания и навыки в процессе практической и исследовательской деятельности при подготовке к участию в 3 студенческих конференциях, выставочных проектов и самостоятельных формах работы

Пререквизиты: Рисунок(рисунок 1), Живопись (живопись1)

Постреквизиты: все специальные дисциплины при подготовке специальности «Дизайн».

Необходимые средства обучения, оборудование: карандаши, ластик, гуашь, линейка, раздаточный материал, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения.

Контактная информация преподавателя:

Кулышхан Г.Б. Тел: +77054223695

e-mail (e-майл): kgb1902@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ 08	48/2	2 курс, 3 семестр
Цветоведение	48/2	
Всего на обучение		

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ПП			
	разделы / результаты обучения	темы/ критерии оценки							
ПМ 08 Цветоведение									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	РО1. Дизайн и зарождение проектно	Введение. Путешествие в мир дизайна	30	2					Т 3
2	Тема 1.1 Что такое дизайн и что считать его			2					Т 3

ой деятельности	историй								
3	Тема 1.2 Канон, ремесло и функциональные факторы	2							Т 3
4	Тема 1.3 Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин	2							Т 3
5	РО 2. Дизайн и проблемы стили. История фотографии: технология, дизайн и эволюция	2							Т 3
6	Технология и культура	2							Т 3
7	Тема 2.3 Европа и стиль модерн: «короткое замыкание»	2							Т 3
8	Тема 2.4 Русский модерн: поиски стиля Дизайна и техника.	2							Т 3

9	РО 3. Дизайн и авангард ное искусство о XX в.	Тема 3.1 Футуризм: симультизм (одновременно восприятия) и концепция динамической формы	2						Т 3
10		Тема 3.2 Цветовые акценты в дизайне							Т 3
11		Тема 3.3 Супрематизм и «Де Стиль»: два взгляда на геометрию	2						Т 3
12		Тема 3.4 «Конструкция есть современное мировоззрение»	2						Т 3
14	РО 4. У истоков функционализма.	Тема 4.1 «Баухаус»: прообраз дизайнерской школы	2						Т 3
15	Модернизм и становление дизайна	Тема 4.2 Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма	2						Т 3
16	как профессиональной деятельности	Тема 4.3 Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже	2						Т 3

17	ости	Тема 4.4 От ар деко до азростиля	2						Т 3
18	РО 5. Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности	Тема 5.1 Скандинавский функционализм	2						Т 3
19		Тема 5.2 Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция	2						Т 3
20		Тема 5.3 Великобритания: дизайн на службе общества	2						Т 3
21		Тема 5.4 Германия - страна функционализма	2						Т 3
22		Тема 5.5 Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура	2						Т 3
24		Тема 5.6 Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность	2						Т 3
25	РО 6. Национальные модели дизайна	Тема 6.1 Скандинавский функционализм	2						Т 3
26		Тема 6.2 Дизайн США:	2						Т 3

И	глобальное поле деятельности	искусство, наука, технология и коммерция							
27		Тема 6.3 Великобритания: дизайн на службе общества	2						ТЗ
28		Тема 6.4 Германия - страна функционализма	2						ТЗ
29		Тема 6.5 Дизайн и инновации	2						ТЗ
30		Тема 6.6 стили и стилевые направления в искусстве И дизайне XX в.	2						ТЗ
Всего за раздел/модуль:			60	60					
Экзамены			2						
Курсовой проект/работа (если запланировано)			-	-	-	-			

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли И1, И2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	

F	0	0-24
---	---	------

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, грамотное использование цвета.	Основная идея в целом прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановки основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работ 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.

	примеры с описанием	доказательства и примеры	примеров	
Стилистика 20%	Стилистика выдерживает все основные правила сочетания цветов. Работы качественные и структурированы	Творческие работы выдержаны в одной стилистике. Но структура несколько разбита.	Творческие работы выполнены в полном объеме, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия	Стилистика не выдерживает критики. Работы не связаны между собой, нет законченности.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого : 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть

активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;
бережно относиться к имуществу колледжа.
Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

6. Перечень литературы и средств обучения

Основная литература

1. Ковешникова Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие / Н.А.Ковешникова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательство «Омега-Л», 2019. – 256 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования. В 2ч. Ч1/ Л.Г.Емохонова. – М.:Издательский центр «Академия», 2017. – 352с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования. В 2ч. Ч2/ Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 320с.

4. Ковешникова Наталья Алексеевна. История дизайна: учеб. пособие / Н.А.Ковешникова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательство «Омега-Л», 2015. – 256 с.

Дополнительная литература (книги до 2010 года выпуска)

5. Бикенов А. Қазақтың материалдық мәдениеті: Оқу құралы. – Астана: Фолиант, 2010. 192 с.
6. Самұратова Т.К. Бейнелеу өнері тарихы: Оқулық. – Астана: Фолиант, 2013. - 248б.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. Проф. образования: в 1т. Т1/ Н.М.Сокольникова – 5е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 304с
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. Проф. образования: в 2т. Т1/ Н.М.Сокольникова – 5е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 208с
9. Айдарова З., Дирсен Л. Бейнелеу өнері: Оқу құралы. - Астана: Фолиант, 2010 216 б.
10. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств М.: 2007, 848 с
11. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2002, 344 с

Интернет-ресурсы

1. Краткие сведения о цветовых сочетаниях https://youtube.com/playlist?list=PLo689pEsbTb_mJlqtOSZ0oC_NsFK0mvMmp

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
**«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ**
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»

Президент

Т.Ғ.А., профессор, академик

Асанова С.Ж.

2022 ж.

«Тұстану» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Цветоведение»

Специальность/мамандығы: 02110300 - «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 "Графический дизайнер"

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/ очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9-21-2, ГМД 9-21-2 П

Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 24 **кредитов** 1

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель(и) А. Жаманбаланова преп. каф. «Дизайн»
А. Жаманбаланова

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Балім менгерушісі/Зав.отделением А. Жаманбаланова

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Келісілген/Согласовано:

Директордың оқу-әдістемесі жөніндегі орынбасары/

Зам.директора по УМР А. Жаманбаланова Наиратқызы А.К.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: «Цветоведение» – вооружить знаниями о художественных возможностях цвета, привить им профессиональные **навыки** работы с цветом, научить приемам построения гармонических цветовых сочетаний, выработать у студентов навыки в решении колористических задач, способствовать развитию индивидуальных творческих способностей основе изучения закономерностей цветовых гармоний.

В изобразительном, декоративно-прикладном искусстве оптическое, эмоциональное и эстетическое воздействие цвета взаимосвязано. Поэтому художник должен не только владеть знаниями в области физической оптики, физиологии и психологии восприятия цвета, но и уметь управлять эффектами цветового воздействия. Изучение теории цвета не может, конечно, заменить изучения художниками проявлений цвета и света в природе, но может существенно обогатить художественную практику. Научные знания о цвете необходимы и для освоения технологии живописи. Знания о субъективном восприятии цвета особенно важны и в художественном воспитании, и для специалистов, работающих в различных областях ДПИ.

Формируемые компетенции: через цветовое решение в наибольшей степени выражается замысел автора и обеспечивается задуманное воздействие самого произведения.

Пререквизиты: основы композиции

Постреквизиты: живопись, композиция

Необходимые средства обучения, оборудование: Интерактивная доска; гуашь, Ф.А3, кисти, палитра, линейка, карандаш

Контактная информация преподавателя:

Жаманбаланова А.Б., Тел: +77089082268

e-mail (e-мэйл):

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Цветоведение	24/1	1 курс, 1-2 семестр
Всего на обучение	24/1	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-	ПОП			
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки							
Цветоведение									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Р01. 1 раздел Введение. Наука о цвете. Природа света и цвета	Тема 1.1. Введение. Наука о цвете. Природа света и цвета. Светлотный диапазон ахроматических композиции. Градация ахроматических цветов.	24	2					Т З П З
2		Тема 1.2 Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг Шугаева. Ф.А3 гуашь -1 ед.	2	4					Т З П З
3		Тема 1.3 Светлотные диапазоны хроматических композиций: Одно тоновые гармонические сочетания. Ф.7*7 см.3	2	2					Т З П З

4	штук								
	Тема 1.4 Гармонические сочетания цветов. Родственные сочетания. Ф.7*7 см. 3 штуки	2	2						ТЗПЗ
5	Тема 1.5 Гармонические сочетания цветов. Родственно-контрастные цвета по Шугаеву. Ф.7*7 см. 3 штук. Техника Гуашь	2	2						ТЗПЗ
6	Тема 1.6 Ассоциативный ряд: Времена года. 2 работы в технике акварель, гуашь. Ф.А4. Весна, лето	2	2						ТЗПЗ
	Всего за раздел/модуль:	12	12						
	Экзамены	2							
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-	-	-	-	

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P=PK*0,5+TK*0,3+П*0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ PK1* 0,3+ PK2 *0,3
Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системы
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	Хорошо
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F».) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	-теоретические основы - физические и психофизиологические особенности восприятия цвета; закономерности и гармонизации цветоведения;	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановки основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работ 30%	грамотно создавать цветовые композиции по воображению;	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Мало работ и примеров перечисленных фактов.
Стилистика 20%	- соотносить колористические данные объекта и передавать их в материале.	Не достаточно знаний по смешиванию красок. Не хватает 1-2 работ	Работы понятны, но тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература (А):

1. Турганбаева Ш.С. Основы цветоведения. Алматы: Printland, 2008. - 82с.
2. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Искусство, 2002. - 203 с.
3. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства 20 века. - М.: Стройиздат, 1989. - 318 с.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986. - 158 с.
5. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1984. - 168 с.

Дополнительная литература (В):

1. Волков Н.Н. Психология искусства. - М. 2001
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: 1981
3. Волков Р.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977, Ч. 1-263с.
4. Гете И.В. Об искусстве. - М.: Искусство, 1975. - 624 с.



Электронная литература:

1. <https://www.labyrinth.ru/books/455762/>
2. <https://vk.com/@geniuspub-20-knig-po-koloristike-i-cvetovedeni>
3. <https://infogra.ru/design/12-glavnyh-knig-o-tsvete-i-koloristike>

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



Т.Г.Д. профессор академик
С.Ж. Салова
2022 ж.

«Тұстану» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Цветоведение»

Специальность/мамандығы: 02110300 - «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер Оқу түрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/ очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9 22 2, ГМД 9 22 2П

Жалпы сағат саны/Общее количество часов 108, кредитов 4,5

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель) КБ магистр искусствоведческих наук, педагог отделения Кудышхан Г.Б.

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением МБ

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі/жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом Республики Казахстан по специальности 0402000-«Дизайн». «Цветоведение» изучается в разделе специальных дисциплин, основными задачами которой являются:

- изучение выразительных средств языка изобразительного искусства;
- изучение структуры живописного языка;
- изучение закономерностей сочинения картины в той или иной художественной системе изображения;
- использование различных живописных и графических материалов: акварели, гуаши, темперы, масляных красок, туши и т.п.;
- формирование целостного представления о композиционно-творческой работе художника.

Целью изучения дисциплины рассмотреть общие закономерности по теории сочетаний цветов и освоить их на практике основные законы и правила построения цвето-фактурных композиций развитие художественного вкуса, творческого мышления.

Формируемые компетенции: Способность эффективно использовать полученные знания и выработаны навыки в проектной деятельности; выбирать оптимальные цветовые сочетания для конкретных заданий; заниматься самообразованием, использовать в практике достижения науки и практики; проводить самостоятельные колористические изыскания, проявляя творческий подход к проектам

Пререквизиты: Рисунок(рисунок 1), Живопись (живопись 1)

Постреквизиты: все специальные дисциплины при подготовке специальности «Дизайн».

Необходимые средства обучения, оборудование: карандаши, ластик, гуашь, линейка, раздаточный материал, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения.

Контактная информация преподавателя:

Кулышхан Г.Б. Тел: +77054223695

e-mail (e-мэйл): kgb1902@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ 08 Цветоведение	48/2	2 курс, 3 семестр
Всего на обучение	48/2	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические	ПО/ПП			
ПМ 08 Цветоведение									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	РО1. Эффективно использовать полученные знания и выработаны навыки проектной деятельности	Введение. Цветоведение как наука.	30	1					ТЗ
2		Тема 1.1 Ахроматические и хроматические цвета.		2					ТЗ
3		Тема 1.2 Цветовой круг: Шугасава		2					ТЗ
4		Тема 1.3 Цветовой круг: Гете		2					
5		Тема 1.4 Цветовой круг: Ньютона		2					
6		Тема 1.5 Цвет в культуре. Цветовая символика в истории		2					ТЗ
7		Тема 1.6 Гармоничные сочетания и виды сочетаний цветов		1					ПЗ
8		Тема 1.5 Цвет в дизайне. Цвет и среда. Использование цвета в эргономике.				6			ПЗ
9		Тема 1.6 Закономерности зрительного восприятия цвета в пространстве.				6			
10		Тема 1.7 Цветовые акценты в дизайне				6			
11	РО2. Выбирать оптимальные цветосочетания	Тема 2.1 Цветовые ассоциации и реклама				4			ПЗ

12	для конкретных заданий;	Тема 2.2 Психология цвета.			6					ПЗ
13	заниматься самообразованием, использовать в практике достижения науки и практики	Тема 2.3 Ассоциативный ряд: цвета Времен года			4					
14		Тема 2.4 Цвет в искусстве. Современные тенденции в культуре цвета	1		4					ТЗ
15		Тема 2.5 Выполнение аппликаций по теме «Светлотные диапазоны ахроматических тонов»			4					ПЗ
16	РО3. Заниматься самообразованием, использовать в практике достижения науки и практики.	Тема 3.1 Выполнение аппликаций по теме «Цветовой круг Шугасава»			4					ПЗ
17	Проводить самостоятельные колористические изыскания, проявляя творческий подход к проектам	Тема 3.2 Выполнение аппликаций по теме «Цветовая градация. Однотоновые гармонии»			4					ПЗ
18		Тема 3.3 Выполнение аппликаций по теме «Гармоничные сочетания родственных цветов»			4					ПЗ
19		Тема 3.4 Выполнение аппликаций по теме «Гармоничные сочетания контрастных цветов»			4					ТЗ
20		Тема 3.5 Выполнение композиционных упражнений на различные виды сочетаний цветов (родственные, контрастные, родственно-контрастные пары)			4					ПЗ
21		Тема 3.6 Выполнение композиционных упражнений на различные виды сочетаний цветов (родственно-контрастные триады, 4 цвета)			4					ТЗ
22		Тема 3.7 Выполнение аппликаций по теме «Гармоничные сочетания 4-х цветов»			4					ТЗ
24		Тема 3.8 Ассоциативные восприятия «Времена года»: Весна, лето, осень, зима			4					ТЗ

25		Тема 3.9 Ассоциативные восприятия: «Эмоции»			4		ТЗ
26		Тема 3.10 Ассоциативные восприятия: «Звуки».		6			ПЗ
27		Тема 3.11 Ассоциативные восприятия: «Вкус».		6			
28		Тема 3.12 Ассоциативные восприятия: «Молодость».		6			
29		Тема 3.13 Ассоциативные восприятия: «Старость»		4			
Всего за раздел/модуль:			12	98			
Экзамены			2				
Курсовой проект/ работа (если запланировано)		-	-	-	-		

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли Ии2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка буквенной системы	по	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системы	по
A		4,0	95-100	Отлично	
A-		3,67	90-94	Хорошо	
B+		3,33	85-89		
B		3,0	80-84		
B-		2,67	75-79		
C+		2,33	70-74		
C		2,0	65-69	Удовлетворительно	
C-		1,67	60-64		
D+		1,33	55-59		
D		1,0	50-54	Неудовлетворительно	
FX		0,5	25-49		
F		0	0-24		

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F»,) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, грамотное использование цвета.	Основная идея в целом прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановки основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилизация 20%	Стилистика выдерживает все основные правила сочетания цветов. Работы качественные и структурированы	Творческие работы выдержаны в одной стилистике. Но структура несколько разбита.	Творческие работы выполнены в полном объеме, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Работы не связаны между собой, нет законченности.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий. Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание; Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при

каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания. Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. Соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

6. Перечень литературы и средств обучения

Основная литература

1. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома 2019 г изд Колибри
2. Краткий курс живописи от простого к сложному. 50 акварельных этюдов. Учебник. 2019 г. Изд «Мин, Иванов И Фербер», 144 с
3. Найденская Н.Г. Трубецкова И. Мода. Цвет. Стил. 2019 г. Изд «Эксмо». 320с .
4. Д. Добби Песня цвета, уроки цвета и композиции 2018г, изд МАНН, Иванов и ФЕРБЕР, 160 с
5. Свет и цвет. Полный курс рисования. Изд «АСТ» 2016 г. ,80 с

Дополнительная литература

6. «Основы цветоведения» Турганбаева Ш.С. Алматы Принт Лент 2008 г, 80 с
7. Алексеев, С. О колорите . Москва. 1974 г, 176 с
8. Никитин, М.Н. Применение цветоведения в текстильной промышленности. Ч. 1 М.: 1970, 264 с

Интернет-ресурсы

1. Полный психологический тест Люшера https://psytests.org/result?v=1us1X1Wp_1-GMEOVfk
2. Краткие сведения о цветовых сочетаниях https://youtube.com/playlist?list=PLo689pEsbTb_mJlqtOSZ0oCNsFK0mvMmP

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Тексердім, бекіттем, бекіткенімді растаймын»
Президент
т.ғ.д. профессор, академик
Асанова С.Ж.
2022 ж.

«Қаріптер» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Шрифты»

Специальность/мамандығы: 0402000 Дизайн (по профилю)
Квалификация/біліктілігі: 0402013 Дизайнер
Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования
Топ/Группа (ы): ДИ 9-20-2, ДГ 9-20,2
Жалпы сағатсаны/Общее количество часов __60 __, кредитов __2__

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель (-и) Беркімбаева преподаватель Беркімбаева
А.Б магистр искусствоведческих наук ОТД «Дизайн».

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание «шрифты» имеет как профессиональное, так образовательное значение. С одной стороны, задачей курса является формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности. Освоение дисциплины представляет определенные трудности для студентов: сложность процесса формирования пространственного мышления и большие затраты по времени для графического оформления. Для успешного преодоления этих проблем изучение теоретического материала идет в тесной связи с выполнением обязательных и наиболее сложных графических работ непосредственно на уроке. Подбор задач и упражнений носит индивидуальный характер (там, где это целесообразно), что позволяет развивать творческий потенциал каждого учащегося.

Цель дисциплины:

- Приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта.
- Овладение практическими навыками работы со шрифтом, умение работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Формируемые компетенции: В использовании для своего творчества технические новинки оформления предлагаемые сов.техникой.

Пререквизиты: Компьютерная графика, перспектива, история дизайна, специальное черчение, шрифты, типографика и плакат,

Постреквизиты: Макетирование, проектирование интерьера, конструирование объектов дизайна, история материальной культуры.

Необходимые средства обучения, оборудование: Интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:

Беркімбаева А.Б. тел.: 8 777 3788115
e-mail (e-майл) : aiman.berkim@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ «Основы черчения»	60/2	3 курс, 5семестр
Всего на обучение	60/2	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них			СРОП	СРО	Тип занятия
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки		Теоретические	Лабораторно- практические	ПО/ПП			
ПМ«Шрифты»									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел. 1 История шрифта	Тема 1. Введение. Понятие шрифта. Терминология.		3					ТЗ ПЗ
2		Тема 2. История мировой письменности.		3					ТЗ ПЗ
3		Тема 3. История развития шрифтов для латинского алфавита		3					ТЗ ПЗ
4		Тема 4. Классификация шрифтов. Характеристики шрифта.		3					ТЗ ПЗ
5	Раздел. 2 Шрифты	Тема 5. Плакатный шрифт			4				ПЗ
6		Тема 6. Типографика			4				ПЗ
7		Тема 7. Типографические постеры			4				ПЗ
8		Тема 8. Чертежный шрифт			4				ПЗ

9		Тема 9. Академический шрифт			4				ПЗ
10		Тема 10. Композиция текста			4				ПЗ
11		Тема 11. Архитектурный шрифт			4				ПЗ
12		Тема 12. Создание шрифтовой композиции			4				ПЗ
13		Тема 13. Капитальный шрифт			4				ПЗ
14		Тема 14. Цветовое решение надписей			4				ПЗ
15		Тема 15. Шрифтовая композиция с сочетанием цветов			4				ПЗ
16		Тема 16. Шрифтовая композиция с сочетанием букв и размером символов.			4				ПЗ
	Всего за раздел/модуль:		60	12	48				
	Экзамены		-						
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-				

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%
 ТК-текущий контроль-30%
 Рейтинговый контроль 50%
 $R = PK * 0,5 + TK * 0,3 + П * 0,2$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3
 Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	Хорошо
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Удовлетворительно
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F».) и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилизация 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление работы: 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;
Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах.

Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Основная литература:

1. Пулин Р. Школа дизайна: Шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров. – М.: Манн, Инванов и Фарбер, 2020. – 240 с.
2. Крейг Дж., Скала И.К. Шрифт и дизайн. Современная типографика. – СПб.: Питер, 2018. – 176 с.
3. Черников Я., Соболев Н. Построение шрифтов. – М.: Архитектура-С, 2015. – 116 с.

Дополнительная литература:

1. 1000 способов шрифтового дизайна: Шрифты, достигшие совершенства. – М.: РИП-Холдинг, 2005
2. Вильберг В.П. Азбука книжного дизайна. – СПб: СПбГПУ, 2002. – 110 с.
3. Попова О. Теория дизайна: учебник. – Астана: Фолиант, 2008. – 336 с.
4. Уильямс Р. Недизайнерская книга о дизайне. – СПб.: ИД ВЕСЬ, 2004. – 128 с.

Интернет-ресурсы

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»
Президент
Т.ғ.д. профессор, академик
Асанова С.Ж.
2022 ж.

«Эргономика және Перспектива» пәнінен
Оқужұмысбағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Эргономика и Перспектива»

Специальность/мамандығы: 02110300- «Графический и мультимедийный дизайн»

Квалификация/біліктілігі: 4S02110304 Графический дизайнер

Оқутүрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/ очная на базе основного среднего образования

Топ/Группа (ы): ГМД 9-21-2, ГМД 9-21-2П

Жалпысағатсаны/Общее количество часов 24 **,кредитов** 1

Алматы, 2022

Құрастырушы/Разработчик (-и) Мизанбаев Р.Б.п.н. Доцент

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Методикалық кеңесте талқыланған және бекітілген/
Рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР Қайратқызы А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Дисциплина «Эргономика и Перспектива» дает студентам не только комплекс практических навыков при решении определенных проектных задач, но и формирует тип проектного мышления, направленный на создание гуманной среды обитания. В рамках курса рассматриваются эргономические методы и антропометрические подходы к проектированию среды, и делается акцент на комплексном междисциплинарном подходе, решающем задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха.

Формируемые компетенции: В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: фундаментальные понятия, законы, основные принципы эргономического проектирования.
- 2) Уметь: применять полученные знания по эргономике при изучении других дисциплин, выделять конкретное эргономическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности.
- 3) Владеть: навыками самостоятельного применения методов эргономического исследования.

Пререквизиты: Рисунок, Живопись, спец рисунок

Постреквизиты: Эргономика и Перспектива

Необходимые средства обучения, оборудование: интерактивная доска; мультимедийный проектор, ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации; цифровые ресурсы для использования в процессе обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя:

Мизанбаев Р.Б.Тел: +7 707 262 24 39

e-mail (e-майл) : mizambayev.ramazan@sympat.edu.kz

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
ПМ «Эргономика и Перспектива»	24/1	2 курс, 3 семестр
Всего на обучение	24/1	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них					Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ПЗ	СРОП	СРО	
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки							
ПМ «Эргономика и Перспектива»									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел. 1	Тема 1. Введение. Задачи эргономики.	2	2					ПЗ
2		Тема 2. Параметры человека по отношению к архитектурной среде.	2	2					ПЗ
3		Тема 3. Эргономика жилого пространства (прихожая, столовая, гостиная).	2	2					ПЗ
4		Тема 4. Эргономические требования для создания интерьера квартиры или дома.	2	2					ПЗ
5		Тема 5. Изучение и анализ параметров человека по отношению к мебели, бытовым приборам, технике.		2					ПЗ
6		Тема 6. Изучение объективных характеристик		2					ПЗ

4

		человеческого организма (антропометрических, биомеханических, физиологических, психологических) с целью оптимизации его взаимодействия с изделиями или средой.							
7		Тема 7. Результаты эргономических исследований в процессе дизайнерского проектирования.	2						ПЗ
8		Тема 8. Значение эргономических требований, определяющих формообразование отдельных типов изделий и средовых объектов.	2						ПЗ
	Всего за раздел/модуль:		24	8	16				
	Экзамены		-						
	Курсовой проект/ работа (если запланировано)	-	-	-	-	-	-	-	

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

5

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P = PK * 0,5 + TK * 0,3 + \Pi * 0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	Хорошо
B+	3,33	85-89	
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0,5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-бальной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную

дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилизация 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии:

качественного и своевременного выполнения заданий;

активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за

две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания. Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам. Студенты должны соблюдать нормы поведения и этики; бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература

Основная литература

1. Эргономика квартиры. Часть 1. Прихожая, гостиная, столовая.- СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2004.
2. Эргономика квартиры. Часть 2. Спальня, гардеробная, кабинет.- СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2004.
3. Эргономика квартиры. Часть 3. Кухня, ванная, туалет.- СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2004.-
4. Эргономика квартиры. Часть 4. Детская комната.- СПб.: Издательство «ДИЛЯ», 2004.

Интернет-ресурсы

1. https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2987.pdf
2. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/56077/1/978-5-94614-432-2_2017.pdf
3. <https://elibr.spbstu.ru/dl/2/s16-86.pdf/download/s16-86.pdf>

Қазақстан Республикасының оқу-ағарту министрлігі
Министерство просвещения Республики Казахстан
«СЫМБАТ» ДИЗАЙН ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ АКАДЕМИЯ
КОЛЛЕДЖІ ББ
УО КОЛЛЕДЖ АКАДЕМИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ
«СЫМБАТ»



«Утверждаю»
Президент
Т.Г.Д. Профессор, академик
Асанова С.Ж.
_____ 2022 ж.

«Пленэр» пәнінен
Оқу жұмыс бағдарламасы
Рабочая учебная программа
«Пленэр»

Специальность/мамандығы: 02120100 – «Дизайн»
Квалификация/біліктілігі: 0402013 – Дизайнер
Оқу түрі/Форма обучения: күндізгі негізгі және орта білім базасында/
очная на базе основного среднего образования
Топ/Группа (ы): ДГ9-21-2, ДИ9-21-2, ДО9-21-1
Жалпы сағатсаны/Общее количество часов 24 кредитов 1

Алматы, 2022

Құрастырушы/Составитель(и) Жиф преп. каф. «Дизайн»
А. Жаманбаланова

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения колледжа
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Балім мөңгерушісі/Зав.отделением мекр

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Келісілген/Согласовано:

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР А.А.А. Қайратқызы А.К.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23 учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат» (колледж), 2022

Пояснительная записка

Описание дисциплины/модуля: Настоящая рабочая учебная программа разработана в соответствии с государственным общеобязательным стандартом Республики Казахстан по специальности 0402000-«Дизайн».

Пленэр (от французского слова *plein air*- вольный воздух) живопись на открытом воздухе, стремящаяся к выявлению реальных оттенков цвета в условиях естественного освещения и воздушной среды.

Пленэрная живопись возникла вследствие желания художников достичь реалистичного, максимально убедительного изображения природы под открытым небом. Работая на пленэре, они постепенно ушли от условных колористических решений, обогатив палитру живописи, внесли в искусство свежесть восприятия. Ими была выработана система передачи изображения разными мазками различного цвета с учетом их оптического смещения на расстоянии.

Восприятие природы в условиях пленэра настолько существенно отличается от ее восприятия в помещении, что данные особенности часто называют «законами пленэра». И молодому художнику, приступающему к работе на пленэре, необходима знать эти законы.

Знакомство с понятием пленэр;

- Изучение особенностей изображения животных, растений, человека, архитектурных строений на фоне живой природы.
- Выполнение краткосрочных зарисовок растений и деревьев с применением различных графических средств.
- закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.
- развитие моторной координации у учащихся, умения быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений.

Формируемые компетенции: Способность собрать и проанализировать исходные данные, применить пройденный материал на практике в виде быстрых зарисовок и набросков.

Пререквизиты: Основы композиции, основы рисунка

Постреквизиты: Академический рисунок, живопись, композиция

Необходимые средства обучения, оборудование: Мольберт, карандаши, маркеры, Ф.А-4, Ф. Ф -3, учебные пособия,

Контактная информация преподавателя:

Жаманбаланова А.Б. Тел: +77089082268

e-mail (e-мэйл):

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов/кредиты в дисциплине/ модуле	Период прохождения
Учебная практика	24/1	2 курс, 3 семестр
Всего на обучение	24/1	

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы		Всего часов	Из них					Тип занятия
				Теоретические	Лабораторно-практические	ПО/ЛП	СРОП	СРО	
	разделы/ результаты обучения	темы/ критерии оценки							
Учебная практика «Пленэр»									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	РО 1. Пленэр. Знакомство дисциплиной	Введение	24						ТЗ
2		Тема 1.1 Зарисовки растений стволов и веток деревьев		1	2	2	2		ПЗ
3	пленэр, особенностям и изображения	Тема 1.2 Выполнение краткосрочных графических зарисовок			2	2	2		ПЗ

4	растений, животных, человека, архитектурных строений на фоне живой природы.	животных. Тема 1.3 Выполнение краткосрочных графических зарисовок птиц.		2		2	2		ПЗ
5		Тема 1.4 Выполнение краткосрочных графических зарисовок природы.		2		2	2		ПЗ
6		Тема 1.5 Графические зарисовки транспорта		3		2	2		ПЗ
7		Тема 1.6 Выполнить краткосрочные графические зарисовки фигуры человека.		4		2	2		ПЗ
8		Тема 1.7 Выполнение краткосрочных графических зарисовок архитектурных строений.		4		2	2		ПЗ
9		Тема 1.8. Выполнение краткосрочных графических зарисовок горного пейзажа.		4		2	2		ПЗ
Всего за раздел/модуль:			24	24					
Экзамены			2						
Курсовой проект/ работа (если запланировано)			-	-	-	-	-	-	

Примечание:

ТЗ- теоретические занятия

ЛЗ- лабораторные занятия

ПЗ- практические занятия

ИЗ- индивидуальные занятия

СРОП- самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя

СРО- самостоятельная работа обучающегося

Формы контролей

Итоговый контроль: оценка знаний студентов по всем кредитам по билетам или тестам.

Информация по оценке знаний

П- посещаемость-20%

ТК-текущий контроль-30%

Рейтинговый контроль 50%

$$P=PK*0,5+TK*0,3+П*0,2$$

Итоговая оценка выставляется с учетом итогового контроля, рейтинга 1, рейтинга 2. ИО= ИК*0,4+ РК1* 0,3+ РК2 *0,3

Рубежные контроли 1и2, ИА

Буквенная система оценки учебных достижений обучающихся, соответствующая цифровому эквиваленту по четырехбалльной системе

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка традиционной системе
A	4.0	95-100	Отлично
A-	3.67	90-94	
B+	3.33	85-89	
B	3.0	80-84	Хорошо
B-	2.67	75-79	
C+	2.33	70-74	
C	2.0	65-69	Удовлетворительно
C-	1.67	60-64	
D+	1.33	55-59	
D	1.0	50-54	Неудовлетворительно
FX	0.5	25-49	
F	0	0-24	

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются в баллах по 100-балльной шкале, соответствующих принятой в международной практике буквенной системе с цифровым эквивалентом (положительные оценки, по мере убывания, от «А» до «D», и «неудовлетворительно» - «FX», «F») и оценкам по традиционной системе.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «FX» обучающийся имеет возможность пересдать итоговый контроль без повторного прохождения программы учебной дисциплины/модуля.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» соответствующая знаку «F» обучающийся повторно записывается на данную учебную дисциплину/модуль, посещает все виды учебных занятий, выполняет все виды учебной работы согласно программе и пересдает итоговый контроль.

Критерии оценивания компетенций

Баллы в %	Отлично (100-90)	Хорошо (89-75)	Удовлетворительно (74-50)	Неудовлетворительно (менее 50)
Основная идея 35%	Четко выделена основная идея, которая подкреплена аргументами.	Основная идея в основном прослеживается на протяжении большей части работы	Нет определенной четкости в постановке основной идеи	Отсутствуют идеи
Содержание и структура работы 30%	Имеется переход от главной мысли к второстепенным идеям. Имеются доказательства и приводятся примеры с описанием.	Переход от основной мысли к второстепенным идеям прослеживается недостаточно четко. Но имеются доказательства и примеры.	Слабое представление основной идеи и мысли. Недостаточное количество примеров.	Нет доказательств и примеров перечисленных фактов.
Стилизация 20%	Стилистика выдерживает все основные правила написания. Предложения четкие и структурированы	Предложения достаточно связаны между собой. Но структура несколько разбита.	Предложения понятны, но по своей структуре не корректны и тяжелы для восприятия.	Стилистика не выдерживает критики. Предложения не связаны между собой, нет законченности фраз.
Оформление работы 15%	Оформление работы: Работа оформлена аккуратно и корректно.	Работа оформлена достаточно корректно.	Присутствуют некоторые значительные ошибки в оформлении.	Несоблюдение основных требований к оформлению работы
Итого: 100				

Максимальный балл студент может получить при условии: качественного и своевременного выполнения заданий; активного участия при выполнении групповых заданий.

Поощрительные баллы: выполнение раньше предусмотренного срока одного задания поощряется 10 балла за каждое задание;

Требования преподавателя: Если студент пропустил без уважительной причины более 20% занятий, студент получает оценку «F»;

В случае отсутствия или опоздания на итоговый экзамен без уважительной причины, независимо от того, сколько баллов он получил за две аттестации, в целом он получает оценку «F». Списывание, дублирование, фальсификация данных, плагиат не допускаются ни при каких обстоятельствах. Ожидается, что студенты будут играть активную роль в обучении (преподаватель предоставит информацию и рекомендации для этого). Студенты должны вовремя сдавать все задания.

Студенты должны взять на себя ответственность за не выполненные задания. Студенты всегда должны проявлять терпимость, уважение и взаимную поддержку другим студентам.

соблюдать нормы поведения и этики;

бережно относиться к имуществу колледжа.

Студентам предлагается:

- консультироваться с преподавателем по любым вопросам, связанным с курсом;
- составлять в течение недели время для работ, отмененных по уважительной причине без каких-либо вычетов по пройденным занятиям;
- вносить предложения по совершенствованию учебного процесса;
- отслеживать их непрерывный рейтинг в течение всего семестра.

Использованная литература:

А. Основная литература

- 1 Живопись: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Владос, 2003, 2004. – 223с., [16]л.
- 2 Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. Пособие для вузов. – 2-е изд. стер. – М.: Академия, 2008.
- 3 Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). – М.: Ростов н/Д : МарТ, 2003. – 348, [1]с.: ил.
- 4 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. Пособие для вузов / Моск. Открытый соц.ун-т. – М.: Триста: Академический проект, 2006. – 126, [1]с., [8]л. Ил
- 5 Все о технике: живопись акварелью: Незаменимый справ. Для художника/ Пер. текста: С.Загорская и др. – М.: Арт-Родник, 1998. – 144с.: ил.

В. Дополнительная литература

- 1 Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М.: Советский художник, 1964.
- 2 Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
- 3 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – 270с.: ил.
- 4.. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Советский художник, 1957
5. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Искусство, 1950.
6. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – М.: Советский художник, 1976. – 304 с.: ил.
7. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1981.
8. Хрестоматия. Рисунок, живопись и композиция. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1989.

Интернет ресурсы:

1. Наброски и зарисовки растений и животных.
https://studwood.net/743964/kulturologiya/nabroski_zarisovki_zhivotnyh.
2. Наброски птиц.
<https://ru.pinterest.com/ekamilanka55/%D0%BD%D0%B0%D0%>
3. Рисование зверей - ARTYX.ru <http://artyx.ru>

г.г.д., профессор, а
Кандидат

2022 ж.

Алматы, 2022

Құрастырушы/Разработчик (-и) Скобелева Г.З.
Ассоциированный профессор

Рассмотрена и одобрена на заседании отделения
колледжа

Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Бөлім меңгерушісі/Зав.отделением *М.М. Мустафина* Ж.Т.

Педагогикалық кеңесте талқыланды және бекітілді/
Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического
совета

Хаттама/Протокол: № 1 от 28.08.2022 жыл/ год

Директордың оқу- әдістемесі жөніндегі орынбасары/
Зам.директора по УМР *А.А. Байраққызы* А.

Оқу жұмыс бағдарламасы 2022-23 оқу жылына
құрастырылған
Рабочая учебная программа составлена на 2022-23
учебный год

© УО Академия дизайна и технологии «Сымбат»
(колледж), 2022

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа преддипломная практика разработана на основании ГОСО утверждённой Приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года №348. Об утверждении государственных общеобразовательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего образования профессионального, послесреднего образования. Задачами учебной практики обучающихся являются:

- Выполнение художественного моделирования и эскизирования.

- Владение навыками композиционного формообразования;
- Владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

- Проектная деятельность:

- Выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- Выполнение инженерного конструирования;

- Владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

Формируемые компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Пререквизиты: Спец технологии, Макетирование Охр ТР и БЖ, композиция в графическом дизайне, проектирование в графическом дизайне.

Постреквизиты: Дипломное проектирование.

Необходимые средства обучения, оборудование:
интерактивная доска; мультимедийный проектор;
ноутбук, обучаемые видеофильмы, презентации;
цифровые ресурсы для использования в процессе
обучения: интерактивная доска.

Контактная информация преподавателя: Скобелевой
Г.З.
Тел: 8 777 260 56 78
e-mail (e-май):

Цель практики - совершенствование профессионально-практической подготовки студентов в области художественно-творческой деятельности, осуществляемой методом изучения деятельности, искусства в конкретном средовом окружении. Приобретения теоретических знаний и практических навыков для освоения прогрессивных, современных методов обработки швейных изделий.

Преддипломная практика студентов проводится в соответствии с учебным планом, утвержденным Министерством просвещения Республики Казахстан.

Настоящая программа практического обучения предназначена для реализации и закрепления знаний, полученных в процессе теоретического обучения, специальных дисциплин.

Преддипломная практика учащихся колледжа «Академии дизайна и технологии «Сымбат» является составной частью учебного процесса.

Руководство практикой осуществляется преподавателями от колледжа и от предприятия, имеющего опыт работы на производстве.

Руководитель практики от колледжа:

- проводит собрание с учащимися для обеспечения высокого качества прохождения практики в соответствии с учебным планом и программой

- организует практику учащихся, производит распределение рабочего дня обучающихся;

- проводит инструктаж по ТБ и охране труда;
- выдает дневники учебной практики
- знакомит учащихся с программой практики
- знакомит учащихся с посещаемости
- проводит контроль от предприятия;

Руководитель практики от предприятия, правилами

- знакомит с режимами труда и отдыха, правилами внутреннего распорядка.

- обеспечивает учащихся рабочими местами, выдает задания в соответствии с программой и помогает правильно их

- выполнять, консультирует по различным вопросам; в соответствии с программой о нарушении трудовой

- сообщает руководству о нарушении графика практики, дисциплины и правил внутреннего распорядка;

- контролирует выполнение графика практики, проверяет дневники практик.

При выставлении обучающим дифференцированной оценки по учебной практике учитывается опыт работы, приобретенный им на практике, качество и полнота выполнения всех разделов программы, трудовая дисциплина, а также выполнение намеченной задачи.

Без представления отчета зачет по практике не принимается.

По результатам проведенной учебной практики составляется отчет руководителя практики. В отчете должны быть кратко и четко отражены все этапы работы в соответствии с содержанием и последовательностью тематического плана.

Для прохождения учебной практики студенты должны получить и приобрести знания и навыки по таким дисциплинам, как: материаловедение швейных изделий, оборудование швейного производства, технология швейных изделий, основы конструирования одежды, ОБЖ, качество и ремонт швейных изделий, подготовительно-раскройное производство.

Требования к отчету

После завершения учебной практики, обучающийся сдает дневник и отчет с дифференцированной оценкой, руководителем производственной практики.

Дневник учебной практики заполняется обучающимся, записи о выполненных лично производятся ежедневно, заверяются работами руководителем практики.

По окончании практики учащийся обязан получить характеристику с производства от руководителя практики.

Отчет по практике должен полностью отразить всю выполненную работу обучающегося в период практики.

Он должен быть правильно оформлен, четко написан, и содержать весь необходимый материал.

В отчете студент должен: обобщить весь материал, совместно с руководителем практики, определить достаточность этого материала для выполнения данной работы и оформить его в виде отчета.

Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполняемой студентом работы, в период практики: краткое описание предприятия (цеха, отдела и т.д.) и организации, его деятельности, его технико-экономические показатели, перечень собранных материалов, творческие источники их получения и другие сведения об исследуемой проблеме.

Отчет о практике строится согласно структуре отчета с полной характеристикой, анализом, обобщением и оценкой всех программных вопросов. Объем отчета не должен превышать 20-30 страниц рукописного текста. Отчет должен основываться на фактическом материале, содержать схемы, графики и другой фактический материал.

Отчет должен быть написан и отпечатан на стандартных листах формата А-4 с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм; правое-10 мм; верхнее-15 мм; нижнее - 20 мм

Министерство просвещения Республики Казахстан

УО Академия дизайна и технологий «Сымбат»
Колледж

Отчет
По преддипломной практике

Студент: _____

Группа: _____

Специальность: _____

Руководитель практики: _____

Представители комиссии: _____

Оценка: _____

Алматы 2022г

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Составление индивидуального плана работы по выбранной и утвержденной теме (проектно-художественная реализация)

1.1 Методическая последовательность выполнения творческого проекта;

1.2 Анализ аналогов и прототипов

2. Разработка эскизной части проекта

2.1 Подборка практического материала

2.2 Разработка эскизов проекта в графике, в цвете, в свободной технике.

3. Выбор материалов и технологии выполнения

3.1 Изучение рынка современных материалов

3.2 Подбор материалов для авторского проекта

4. Выполнение авторского проекта

4.1. Особенности выполнения творческого проекта

4.2 Практическое

Заключение

Технологическая документация на выбранную модель

Содержание производственной практики

№ темы	Наименование тем выполняемых работ	часы
1	2	3
1	Введение. Знакомство со структурой предприятия (учреждения)	2
2	Получение задания по прохождению преддипломной практики - перечень дисциплин для формирования проекта	6
3	Сбор материала в виде эскизов, иллюстраций, фото, схем, таблиц в бумажном и электронном варианте.	10
4	Систематизация материала в электронном варианте.	10
5	Изучение стандартов проектирования, согласно тематике (ГОСТы и Сан.Пины)	8
6	Обзор аналогов дизайн-проектов отечественного и зарубежного образца по заданной тематике. Ф. А4. 10-15 ед.	18
7	Разработка логотипа и создание фирменного стиля предприятия соответствующей темы дипломного проекта Ф.А4. 20 ед	18
8	Утверждение варианта логотипа и фирменного стиля	8
9	Выполнение поисковых эскизов полиграфической продукции. Ф.А4. 20 ед.	18
10	Выполнение поисковых эскизов наружной рекламы. Ф.А4.20 ед.	18
11	Подбор материала для описания проекта. Выполнение реферата.	8
12	Выполнение отчета. Защита преддипломного проекта	8
13	Пояснительная записка 60 стр на А4.	12

Количество работ:

- 10 ед. Ф. А-4 разработка логотипа, поисковые эскизы,
- 1 ед. Ф. А-3 генеральный эскиз логотипа,
- 10 ед. Ф. А-4 – поисковые эскизы, фирменного стиля
- 10 ед. Ф. А-4 фирменный стил.
- Ф.А.4. 20 ед. Выполнение поисковых эскизов полиграфической продукции.
- Ф.А.4. 20 ед. Выполнение поисковых эскизов наружной рекламы.

10-15 ед.Ф. А-4-аналоги ,
реферат – 10-12стр. (Тит., содержание, обоснование, историческая справка, классификация, типология, нормирование, отечественный и зарубежный опыт, иллюстрированный материал, список используемых

Требования к уровню освоения содержания практики
Дипломник должен:

- знать приемы сбора и оформления предпроектного материала, фиксации существующего положения, последовательность и характер действий в процессе проектирования (поиск-анализ-решение); приемы компьютерной обработки в графических программах AutoCAD, Adobe, Photoshop, требования к оформлению проектного материала;
- работать со справочной литературой, составлять опорные схемы, определять последовательность процесса проектирования, выполнять эскизные материалы, воплощать готовую проектную идею в демонстрационных материалах, знать требования к оформлению проектного материала и грамотно представлять свою работу на защите.

К концу прохождения производственной практики студент должен:

1. владеть основами проектирования;
2. владеть навыками и приемами использования этих знаний в теоретических и практических целях;
3. усвоить основные понятия и определения;

4. владеть навыками и приемами работы в графических программах Auto CAD, Adobe, Photoshop ;
5. уметь строить модели реальных процессов и явлений;
6. владеть творческим аппаратом исследования объектов графического дизайна;
7. понимать сущность основных методов, применяемых в творческих исследованиях;
8. иметь некоторые представления о современных проблемах и идеях проектирования;
9. иметь представление о применениях творческих методов в проектировании графического дизайна и в других областях;
10. приобрести навыки выполнения типовых заданий практики;
11. уметь графическими средствами создавать конкурентно-способную проектно-дизайнерскую продукцию;
12. знать теоретические основы создания проектно-конструкторских документов, конъюнктуру рынка;
13. владеть методами и способами разработки идеи объектов промышленного дизайна композиционными, техническими и художественно-графическими приемами, побуждающими потребителя к действию.

Продолжительность преддипломной практики – 4 недели

- 1 неделя – подготовительный этап:
- инструктаж по технике безопасности;
 - знакомство с проектной организацией;
 - определение задания;
 - изучение объекта проектирования.
- 2 неделя – начальная стадия проектирования:
- знакомство с аналогами;
 - сбор материалов для проекта;
 - разработка логотипа и фирменного стиля.
- 3 неделя – стадия разработки моделирование
- разработка печатной продукции и наружной рекламы
 - разработка наружной рекламы

- 4 недели – завершающая стадия проектирования;
- согласование окончательного варианта;
- разработка проекта в заданном объеме и определенной технике исполнения;

Критерий оценок

Результаты практики должны быть правильно оформлены, четко написаны и содержать эскизы разрабатываемых объектов. Защита результатов практики в виде выступления реферата. После выставления студента предоставляют следующую информацию – дневник практики, отчет, графические материалы, свидетельствующие о проведенной работе, в так же характеристику с места практики. Работы складываются в папки по требуемому стандарту.

1. Творческий подход в методах разрабатываемого форм-эскиза.
2. Содержание и завершенность работы.
3. Полный объем. Оформление.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Хеллер С. Идеи, которые меняли графический дизайн. Изд. Эксмо, 2019г.
2. Д. Лауэр, С. Пентак Основы дизайна. Изд. Питер, 2019г.
3. Дунтон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. СПб. 2013 г. 184с.
4. Жарков Н.В. AutoCAD полное руководство. Изд. Наука и техники 2019г.
5. Жарков Н.В. AutoCAD 2019. СПб 2019г.
6. Adobe Photoshop 2018. Мастер-класс. Тучкевич Е. изд. «БХВ-Петербург».
7. Шрифты и дизайн. Современная типография. Ю. Скаля И. 2018г.
8. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник/ А.А. Хлебников - М.КНОРУС, 2014 г.
9. Тучкевич Е.Н. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгений Тучкевич. -СПб.: БХВ-Петербург, 2019 г.

4 недели – завершающая стадия проектирования:

- согласование окончательного варианта;
- разработка проекта в заданном объеме и определенной технике исполнения;

Критерий оценок

Результаты практики должны быть правильно оформлены, четко написаны и содержать эскизы разрабатываемых объектов. Защита результатов практики в виде выставления реферата.

После выставления студенты предоставляют следующую информацию – дневник практики, отчет, графические материалы, свидетельствующие о проведенной работе, а так же характеристику с места практики. Работы сдаются в папках по требуемому стандарту.

1. Творческий подход в методах разрабатываемого фор-эскиза.
2. Содержание и завершенность работы.
3. Полный объем. Оформление.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Хеллер С. Идеи, которые меняли графический дизайн. Изд. Эксмо, 2019г.
2. Д. Лауэр, С. Пентак Основы дизайна. Изд. Питер. 2019г.
3. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения СПб. 2013 г, 184с.
4. Жарков Н.В. Autocad полное руководство. Изд. Наука и техники 2019г.
5. Жарков Н.В. Autocad 2019. СПб 2019г.
6. Adobe Photoshop 2018. Мастер класс. Тучкевич Е. изд. «БХВ Питербург».
7. Шрифты и дизайн. Современная типография. К. Скала И. 2018г.
8. Хлебников А.А. Информационные технологии : учебник/ А.А. Хлебников – М. КНОРУС, 2014 г.
9. Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич. -СПб.: БХВ-Петербург, 2019 г.

10. Кириченко А.В., Хрусталев А.А. HTML5+CSS3. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО WEB-ДИЗАЙНА.- СПб.: «Наука и Техника», 2018 г.

11. Виссер Дж. Разработка обслуживаемых программ на языке Java/ пер. с англ. Р.Н. Рагимова.- М: ДМК Пресс. 2014 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://studbooks.net> > proektirovanie_reklamy_predpriyatiya_organizatsii
2. [Life-prog.ru](http://life-prog.ru)
3. <https://life-prog.ru> > 1_12473_etapi-proektirovaniya-vizualnoy-reklami
4. <https://ottisk.com> > razrabotka-dizajna
5. <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
6. <https://uisrussia.msu.ru/>
7. <http://www.philosophy.ru/>
8. <http://www.psychologyonline.net/>